

köşe bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr temmuz - ağustos 2017 - sayı: 32 fiyatı: 10 tl



ISSN 1309-7687



► Hamarlar ► Ekinözü ► Burana Müzesi ► Kore Şehitlik ► Machu Picchu ► Habib Moradi

Elektrik Enerjisini Yaşam Enerjisine

dönüştürmek için ihtiyacınız olan her şey Konya Enerji'de!

Elektrik enerjisini yaşam enerjisine dönüştüren ürünleri ile yüzlerce markanın bayiliğini üstlenen
KONYA ENERJİ size her zamanki gibi en kaliteli **Elektrik Ürünlerini** sunar.



Gizli Kahramanınız™

444 42 29 • KonyaEnerji.com.tr

KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

köse bucak Dünya

Sahibi ve Yazı İşleri Md.
Ali Sami Palaz

Genel Yayın Yönetmeni
Derya Uzun Davulcu

Sanat Yönetmeni
Mehmet Ecirli

Editör
Hilal Seyhan

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail Berksoy

Yayın Danışmanı
Prof. Dr. Orhan Kural

Katkıda Bulunanlar
Ertan Karabıyık, Bülent İnanç,
Rahmi Çapkıner, Mustafa Binol,
Ali Can, M.Fatih Özsoy,
Habib Moradi, Pınar Uşümez,
Rümeysa Yücer, Meral Solgun

Kapak Minyatür
Habib Moradi

Sanat Danışmanı
Salih Doğan

İçerik Danışmanı
Dr. Yusuf Sülükçü

Koordinasyon Merkezi
Panel Medya
Maltepe Mah. TİM 2 2/29
Zeytinburnu - İstanbul
Gsm: 0534 815 22 95
www.panelmedya.com

Yönetim Yeri



**BUMERANG
MEDYA**

Esenler Mh. Eski sille Cd. No:116
Selçuklu - Konya

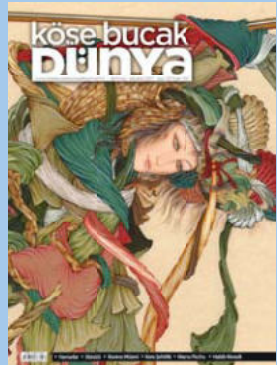
Baskı

Adabalı Ofset Ltd. Şti.
Fevzi Çakmak Mh. 10456 No: 8 Karatay/Konya
T: 0332 342 02 24 - 342 42 12
www.adabalioffset.com.tr

Osmanlı Dağıtım
Mustafa Demirtaş
0549 258 43 00

ABONELİK BEDELİ (6 SAYI)
70 TL (Kurumlar için 100 TL)

Köse Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami Palaz'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayımlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir. B.T. Ağustos 2017 İki Aylık Yayın



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

Dünya Kazan Biz Kepçe

Mümkün oldukça dergimizin her sayısının son dört sayfasında yayınladığımız fotoğraflara 'Dünya Kazan Biz Kepçe' fotoğrafları diyoruz. Fotoğraflarda; dergimizin çeşitli ülkelerde, o ülkenin simgeleşmiş yapılarıyla ya da o ülkeye has kıyafetleriyle yerel halktan birinin elinde fotoğraflanmış olduğunu görürsünüz. "Aman ne güzel fotoğraflarmış!" diyerek baktığınız o fotoğrafların her birinin çekiş hikâyeleri, yaşanan ilginçlikleri ve de karşılaşılan zorlukları var.

Afganistan'da burkallı bir kadına değil "Al şu dergiyi, bize poz ver!" demek, selam vermek bile cesaret ister. Dünyadan elini eteğini çekmiş bir Budist rahibe elinde dergimizle poz vermek, torpil ister. Ancak kıramayacağı bir tanıdığının ricası ile böyle bir şeyi yapar. Afrikalı birine poz vermek ya da dostluk kurmayı gerektirir ya da az biraz ödeme yapmayı. Nihayetinde hiç de kolay değildir, dünyanın herhangi bir yerinde birisi elinde derginizle poz verirken fotoğrafını çekmek.

Bu fotoğrafları çekerken meraklı kalabalık hiç eksik olmaz. Bazen de bir polis belirir ne yaptığınızı anlatıncaya kadar akla kararı seçersiniz. Nitekim editörümüz Hilâl Hanım son seyahatinde Fas'ta bunu sıkça yaşamış. Birden ortaya çıkıveren polisler dakikalarca ne yapmaya çalıştığını anlatmak zorunda kalmış. Hatta El Hasan Camii'nde "Çekemezsin!" bile demişler. Gerekçe ise propagandaya giriyormuş. Ama sağ olsun Hilâl Hanım sizler için bu fotoğrafı gizlice çekmeyi başarmış. Bu sayı-

mızın Dünya Kazan Biz Kepçe fotoğrafları arasında görebilirsiniz. Gene İspanya'da El Hamra Sarayı'nda, zorluklarla Hilâl Hanım tarafından çekilen fotoğrafları bu sayıma koyduk. "El Hamra Sarayı'nda nasıl bir zorluk olabilir ki?" diyenlere şunu söyleyebilirim. Öncelikle sarayın belli yerlerini belli dakikalar girip, içerisinde etap etap geçmelisiniz. Ayrıca sarayın belli bölge-lerinde fotoğraf çekmek yasak. Bu durumda zaman zaman gizli fotoğraf çekme zorunluluğu vb. zorluklar ortaya çıkıyor.

Önceki sayımızda kullandığımız bir filin dergimizi hortumuyla tutarak poz vermesi hiç de kolay çekilmedi. Dev kaplumbağalar ve dergimiz, denizyıldızları ve dergimiz gibi birçok hayvanla da bu fotoğrafları çekmek sanıldığı kadar kolay değildi. Ayrıca dünyanın çeşitli yerlerinde su içerisinde çalışan ya da yüzen birilerine poz vermek birçok açıdan zordu. Aşırı sağanak yağışta, aşırı rüzgârda karda kışta ve gece karanlığında bu fotoğrafları çektik. Şu an elimizde çok güzel bir arşiv oluştu. Bu arşivin giderek genişlemesini umuyoruz. Dergimizin dünyanın her önemli yapıyla fotoğrafı olsun istiyoruz. Mümkün olduğunca çok yerel ve etnik kıyafetli insan, elinde bizim dergimizle bize poz versin, istiyoruz Bugüne kadar güzeldi, bundan sonra da öyle olmasını umuyoruz.

Ali Sami Palaz



İÇİNDEKİLER



12

HAMARLAR



26

EKİNÖZÜ



34

KOMEK
HABER



36

BURANA
MÜZESİ



40

KORE
ŞEHİTLİK



45

KİTAP
TANITIMI



46

MACHU
PICCHU



56

HABİB
MORADİ



64

AYAKKABI
TAMİRCİLERİ



68

BİSİKLETLE
HOLLANDA
TURU



72

PORFOLYO



76

DÜNYA
KAZAN
BİZ KEPÇE

Sağlıklı günler dileriz...



ÖZEL
Büyükşehir
HASTANESİ

RANDEVU
İÇİN ALMAK **444 1 274**
www.buyuksehirhastanesi.com



 BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Ali Sami Palaz

Hatırlamak lazım

1 ALANA

1 BEDAVA



dgn.
com.
tr

DGN

KONYA
GAZİANTEP
KAHRAMANMARAŞ
İSKENDERUN

AYAKKABI • ÇANTA • GİYİM

DOĞAN ÇANTA

Bu kampanya;
Seçili ürünlerde geçerlidir ve stoklarla sınırlıdır.
Başka bir kampanya ile birleştirilemez.
Kampanyada kullanılacak ürünün fiyatı, taksitli fiyat üzerinden geçerlidir.
Fiyatı düşük olan ürün bedavadır.

Grafist.com.tr



SEYAHATTE HIRSIZLARA KARŞI ALINABİLECEK ÖNLEMLER

- Her zaman dikkatli olun. Çocuklar, dilenciler yolunuzu kesebilir, satış yapmak ya da para için. Korkmayın, ancak şunları yapmanızda fayda var: Paranızı belli miktarlarda bölerek muhtelif yerlerde saklamanız akıllıca olur. Paranızı ve pasaportunuzu giysinizin içinde emniyet cüzdanında taşıyın. Günlük şehir gezilerinde yanınıza sadece ihtiyacınız kadar para alın. Kredi kartı ve paranızı aynı yere koymayın. Bir kısmı boyunda bir kısmı çantanızda olmalı veya pantolonun gizli cebinde. Geri kalanını ve pasaportunuzu otelede kasada-tabii güvenilecek durumdaysa-bırakın.
- Yanınıza kıymetli eşya ya da mücevher almayın, zengin görünmeniz gerekir.
- Özellikle kalabalık yerlerde paranızı veya değerli eşyalarınızı göstermeyin, çalınabilir.
- Yanınızda taşıdığınız çantanızı omzunuza çaprazlama asın. Toplu taşıma araçlarında çantanızı önünüzde tutun. Ön tarafında cep varsa kıymetli bir şey koymayın.
- Otururken çantanızın sapını sandalyenin kenarına veya ayağına geçirmeyi ihmal etmeyin, bırakıp uzaklaşmayın.
- Bagajınızı kilitleyin. Başkaları tarafından açılmasını istemiyorsanız ambalajlayın. Bir saniye bile başıboş bırakmayın.
- Sırt çantanız mutlaka kilit takılabilir cinsten olsun. Otobüs ve tren seyahatlerinde siz uyurken çantanızdan bir şeyler çalınması sık karşılaşılan bir durumdur.
- Fotoğraf makinesi, notebook gibi değerli eşyalarınızı daima sırt çantanızda taşıyın, bagaja koymayın, odanızda bırakmayın.
- Bisiklete binerken önündeki sepete çantanızı koymayın, çalınması ya da kapkaç riski vardır.
- Bir eşyanız çalınırsa, eşyalarınızı bırakıp hırsızın peşine düşmeyin.
- Hesap cüzdanınızı iyi muhafaza edin. Her şeyiniz çalınsa bile banka hesabı varsa seyahatinize havalere ettireceğiniz para ile devam edebilirsiniz.
- Pasaportunuz çalınırsa ya da kaybolursa konsolosluka gidin.
- Bankamatiklerde dikkatli olun. Yakinizdaki insanlara karşı tedbirli davranın.
- Pazar yerleri, metrolar, otobüsler, tren istasyonları gibi kalabalık yerlerde kapkaç olaylarına karşı dikkatli olun.
- Pasaportunuzun fotokopisi ve kredi kartı numaralarınızı ayrı bir yerde muhafaza edin.
- Paranızı boynunuzdaki küçük çantada taşıyın. Kimsenin görmeyeceği şekilde olmalı. Uyurken bile yanınızdan ayırmayın.
- Kimi zaman çanta kullanmak yerine naylon poşetler hepsinden iyidir. Sıradan vatandaş izlenimi verir.
- Alışverişleriniz sırasında para üstü alırken dikkat edin.
- Halka açık bir yerde uyuyacaksanız hırsızlara karşı iki kat daha dikkatli olun. Sırt çantanızı başınızın altına koyun. Valizinizi de bacaklarınızın arasında muhafaza edin.
- Bagaj bantları kullanabilirsiniz. Havaalanlarından temin edeceğiniz bantlar, özellikle transit yollara ekstra güvenlik sağlar. Bagajının sadece içindeki eşyaların çalınmaması için değil, içine bilginiz olmadan bir şey konulmaması daha önemlidir.
- Yürerken cüzdanınızı kumsalda bırakmayın. Eğer yanınızda güvendiğiniz birisi yoksa su geçirmez plastik para çantalarını kullanabilirsiniz. Paranızın ıslanmasına karşın ağzının sıkıca kapanmasına dikkat edin.

Tatil İKONYUM'da Başladı

Sabah kahvaltısı akşam yemeği dahil 135 ₺'den başlayan fiyatlarla

Anamur'un masmavi denizi, yemyeşil doğası ve altın sarısı kumları ile Butik İkonyum Hotel; tüm yılın yorgunluğunu üzerinizden atacağınız muhteşem bir tatil sunuyor.

Butik İkonyum Hotel'de bay ve bayanlara ayrı havuzlar, konforlu daireler, ailenin her bireyi için özel olarak tasarlanan ayrıntılarla "Tatil Budur" diyeceksiniz.



Güzelyurt Mah. Rauf Denктаş Cad.
Güzelyalı Sitesi **ANAMUR-MERSİN**
Anamur Tel: 0.324 814 16 16 Fax:0.324 814 86 86
Konya Tel: 0.332 248 27 05
www.butikikonyumhotel.com
e-mail: ikonyum@butikikonyumhotel.com

Butik İkonyum Hotel bir **TÜRMAKGRUP** Kuruluşudur.

Lezzetimiz doğadan...



ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

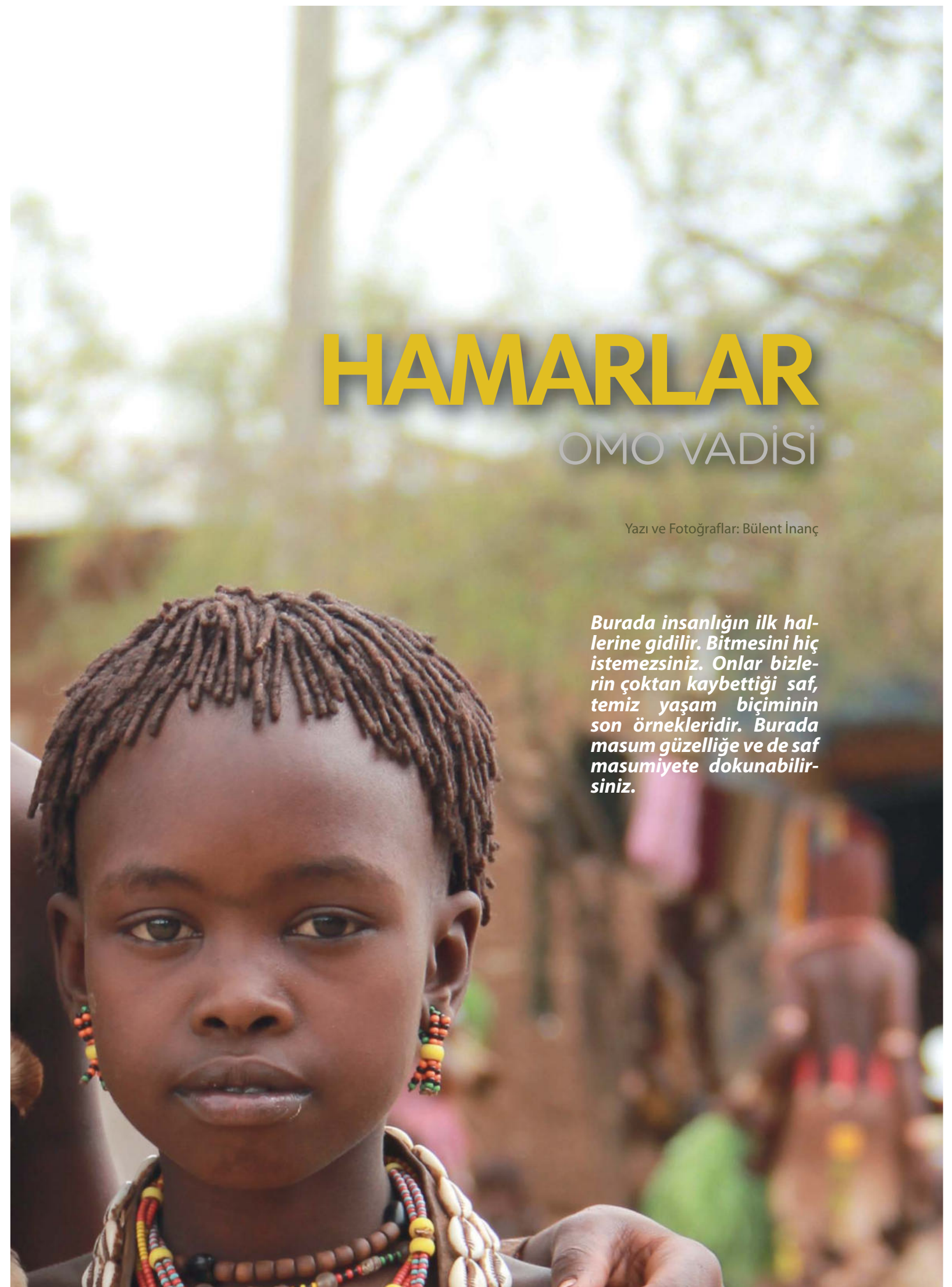
ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI

TÜRKİYE
50
BÜYÜK SANAYİ KURULUŞU

1954'den
BERİ

www.akova.com



HAMARLAR

OMO VADİSİ

Yazı ve Fotoğraflar: Bülent İnanc

*Burada insanlığın ilk hal-
lerine gidilir. Bitmesini hiç
istemezsiniz. Onlar bizle-
rin çoktan kaybettiği saf,
temiz yaşam biçiminin
son örnekleridir. Burada
masum güzelliğe ve de saf
masumiyete dokunabilir-
siniz.*



Oturduğu her şeye hakim zirvenin üzerinden, haşmetli ulu dağlarla çevrili vadiyi seyrediyordu. Dağlar aniden asırlardan beri erteledikleri bir kutlamayı yapar gibi yavaşça hareket ederek sanki dans eden gök kuşakları ile bezendi. Sonra gökte aynı anda iki tane parlak, berrak dolunay, aralarında çok eski çağlardan, insanlığın ilk günlerinden çıkmış gibi görünen bir kadın belirdi. Üzerinde üstü gökkuşağı renginde taşlarla bezenmiş ceylan derisinden bir elbise, boynunda meyve çekirdeklerinden yapılmış kolyeler, kollarında dirsek ve omuz arasında turuncu metal kol bilezikleri, yavaş yavaş, salına salına kendinden vahşice emin bir şekilde iki dolunayı iki eline alarak yaklaştı. Dolunayların birini sağ eline diğerini de sol eline usulca bıraktı. Sonra da eğilerek sağ elinin yan tarafı üzerine küçük bir buse konularak, elini öpüp uzaklaştı.

Rüyadan uyandığında gece yarısıydı. Avludaki çeşmeden yüzünü yıkamaya başladı. Avuçlarını çeşmenin altına götürdü. Avuçları suyla dolarken işaret parmağında bir yüzüğün pa-

rıldadığını fark etti. Nasıl olur, hayretler içindeydi, hayatı boyunca hiç yüzük takmamıştı. Üç boğumlu spiral turuncu metal üzerinde taşla ezilmiş hissi veren izler olan bir yüzüktü.

Tekrar yattı. Sabah uyandığında rüyayı hatırlamıştı. Hemen eline baktı. İşaret parmağında yüzük yoktu.

İki bin on dört yılının ocak ayının ortaları bir gün... Habeşistan'dayım. Dolaşırken bir afiş görüyorum. Saçları örgülü kırmızı çamurla kaplı taşlarla bezenmiş ceylan derisinden elbiseli bir kadın ve yanında sert sert bakan bir yerli erkek. Afişin altında "Omo Vadisi Hamarlar"

O anda karar veriyorum gitmeye. Addis Ababa'dan otobüsle Arba Minch'e... Yollar asfalt fakat tek şerit olduğu için on iki saat sonra varıyorum. Omo Vadisinin kapısı olan Arba Minch'te sabahleyin Turmi'ye giden bir kamyon ayarlıyorum. Sabah yola çıkıyoruz. İlk tepenin üzerine vardığımızda arkada duru Abaya Gölü kıyısında sabaha uyanan Arba Minch... Önlerinde içine girdikçe hiç bitmeyecek hissi veren iç içe geçmiş vadilerden oluşan Omo uzanıyor.

Yokuştan aşağı sallandıklarında Savana'nın tam kalbine doğru yol alıyorlar.

"Koca güney yolu deriz bu yola." diyor kamyonun şoförü Isaac.

Buradan itibaren başka bir dünyaya giriyorsun. Önündeki vadi silsileleri günümüzdeki tüm etnik gruplarının geleneklerini olduğu gibi koruyarak yaşadığı topraklardır. Burası insanlığın beşiği diye adlandırılır. Çayırliklar, ağaçliklar vadiler içinde kurumaya yüz tutmuş nehirler. Ufku çepeçevre kaplayan mor sıradağlar. Burada tabiat bazen sade, bazen gerçekdişi bazen de size ayda olduğunuz hissi veren özenle hazırlanmış yumuşak bir karışım gibi. Ve size sizin ne kadar da küçük, miniminnacık olduğunuz farkına vardırın nefes kesen görkemli, muhteşem manzaralar. Tarlalarda çalışan köylüler, ilk çağlarda ki gibi her şeyi elle yapıyorlar. Tarlalar davarların arkasına takılmış kara sabanla sürülüyor.

Yolda zaman yok... Gözlerin ve ruhun, karşısına çıkan olağanüstü manzaralar karşısında yaşadığı keyif töreni var.

Benzersiz görünüş ve kültürleriyle Etiyopya'nın güneybatısındaki Omo Vadisinin doğusu ile Turkana Gölü'nün kuzeyinde, yarı göçebe olarak yaşayan Hamarların başlıca yerleşim alanları Key Afer, Dimeka ve Turmi,dir. Çoğunluğu da Savana'da dağınık bir biçimde elli altmış haneli köylerde tarım ve hayvancılık yapırlar. Sorgum (sudan otu), f a -

sulye ve bazı bitki susam yetiştirirler. Sığır, koyun, keçi sürüleri vardır.

Boncuklarla bezenmiş keçi derisinden yapılma etekleri, tereyağı ve kırmızı kil ile şekil verilmiş, örgülü saçlarıyla Hamar kadınları, bölgede güzellikleriyle nam salmışlardır. Üzerlerindeki takı ve süslemelerini kendilerinin sosyal ve medeni durumlarını ilan eden bir yol olarak kullanırlar. Örneğin; evli olmayan kadınlar ve genç kızlar güzel boncuklu kolye ve saç bantları takarken, nişanlı yada evli kadınlar en az bir katı metal kolye, ayrıca bacaklarınada "bilezik" takarlar, boynunun en üst kısmında "Burkule" yani deri ve metalden yapılmış geniş, silindirik çıkıntısı bulunan kolye taşımak, kocasının "ilk ve sosyal statusu en yüksek eşi" olduğunu gösterir bir kere takıldımı bir daha çıkarılmazlar.

İyi giyimli bir erkek beline bir bez giyip mızrak ve tabure taşır.

Üç gün ve üç gece süren ve kadınların dans ettiği misafirlere yiyecek içecek sunulan genç bir erkek adayının sosyal statüsünü belirleyen erkek olma törenidir. Sığırın üzerinden atlayacak çocuğa Ukuli; başarınlara ise Maza denir.

Köyün meydanına arka arkaya sıralanmış sığırın üzerinden bir gidiş ve bir geliş atlayarak gerçekleştirilir. Erkek çocuğun hayatının dönüm noktası olan saniyelerdir. Hayatında bir keredir. Başaramazsa bir dahası yoktur. Sadece başarırsa evlenip ev bark, toprak ve sürü sahibi olabilir. Başaramayanlar ya da reddedenler, evlenemez. Toprak ve sürü sahibi olamaz. Bizde eskilerde as-



kere gitmeyene, askerlik yapmayana kız verilmediği gibi.

Maza olan erkek diğer köylerden mazalarla en kıdemli maza başkanlığında Savana'nın ormanlarında dolaşır. Sadece süt ve kan içer; et ve bal yerler. Ormanda yatıp kalkar ve Ukuli yapılan köylerde törenlere katılırlar. Babası kendisine evlenecek uygun bir kız bulduğunda kendisini köye çağırana dek.

Ukuli'nin bir kısmında ise kırbaçlama ritüeli vardır. Kadınlar, dans eder, şarkılar

söyler ve erkeklerin kendilerini kırbaçlaması için onları teşvik ederler. Kadınları kırbaçlayanlar daha önce maza olmuş ve evlenme yaşına gelmiş erkek kardeş ya da yakın akrabalarıdır. Bu şekilde kadın ailesine ve kabilesine olan sadakatini gösterir. Karşılığında ise yardıma ihtiyacı olduğu zaman, erkek kardeşine 'Bak ben senin törenin için gerekli olan kanı döktüm. Bu yüzden beni koruyup kollamak zorundasın.' deme ve yardım isteme hakkı kazanır.

Hamarlar sadece kendi kabileleri arasında kız alıp verirler. Başka kabile ve ırklarla evlilik kesinlikle yasaktır.

Evlilik hayat için bağlayıcıdır ve boşanma ihtimali yoktur. Evlilikler görücü usulü ve sığır, keçi ve silah gibi diğer mallardan oluşan başlık parası ödenerek yapılır. Erkek ölürse aileyi kadın yönetir. Ayrıca ölen kocasının genç kardeşleri varsa onlardan da sorumludur. Bir daha asla evlenemez. Kadın da ölen eşinin kardeşleri tarafından korunur.

Hamarlar Gök Tanrıya inanır. Ağaçlar, nehirler ve kayalar gibi nesnelerin kalıcı ruhları olduğuna ayrıca cinlerin insanlar üzerinde doğaüstü etkisinin bulunduğu ve uygulayabilecek güçte ruhlar olduğuna inanırlar.

Ölenler üç nehir aşırı gömülürler. Her nehirde geçerken bir keçi kurban edilir. Mezara konulduktan sonra başına üç tane büyükçe taş ve yapraklı ağaç dalları serpilir. Bir müddet sonra bu taşlardan bir tanesi mezarının üzerinden alınarak eve getirilir. Babalarının ruhu onlarla beraber olur. Bütün ruhların Omo Nehri'nin diğer yakasında toplandığına inanırlar. Ve ruhun diğer ruhların yanına gitmesi için erkek evladın bir ri-



tüeller dizisinden ibaret olan ve Hamar aksakallıları tarafından denetlenen bir tören yapılır.

Eğer erkek evlat geleneklere göre töreni başaramazsa miras ve evin reisi olma hakkını kaybeder. Aksakallılar törenin geleneklere göre, kusursuz yapıldığına karar verdiklerinde taş alınıp diğer ruhların taşlarının olduğu taş yığınının bırakılır. Ruhun Omo Nehri'nin diğer tarafına geçip geçmediğini şaman haber verir. Geçmişse erkek evlat mirasın sahibi ve evinin reisidir.

Turmi ve civarındaki köylerde üç ay kalıyorum.

Bize yamyam olarak tanıtılan tarih ve dünya tarafından unutulmuş bu insanların dünyanın en kurak, yoksul bölgelerinden birinde, günümüzde hâlâ tarih öncesi insanlar gibi yaşayarak

verdikleri hayatta kalma mücadelesinin eşsizliğine tanık oluyorum.

Hamarlar sağlam ve güçlü karakterli insanlardır. Yalan söylemez, yalan söyleyeni de içlerine almazlar. Dillerinde kötü, çirkin ve hakaret, küfür belirten kelimeler yoktur. Konuşmayı çok severler. Yol üstünde durup saatlerce gülümseyerek muhabbet ederler. Sabah güneşle kalkıp akşam güneş batınca yatarlar.

Bizler aslında çok geniş bir insanlık kabilesinin üyeleri olduğumuzu çoktan unutmuşuz.

Hayatın asil manası üzerine yoğunlaşarak yaşayan bu insanlar bize bir yaşam dersi verir.

sadece anı yaşamak ve mutlu olmak...





Burada insanlığın ilk hallerine gidilir. Bitmesini hiç istemezsiniz. Onlar bizlerin çoktan kaybettiği saf, temiz yaşam biçiminin son örnekleridir. Burada masum güzelliğe ve de saf masumiyete duka-nabilirsiniz.

Güzel ve sağlam dostluklar kuruyorum Hamar ülkesinde. Her zaman gülümseyen, kavga, gürültü, hakaret bilmeyen,

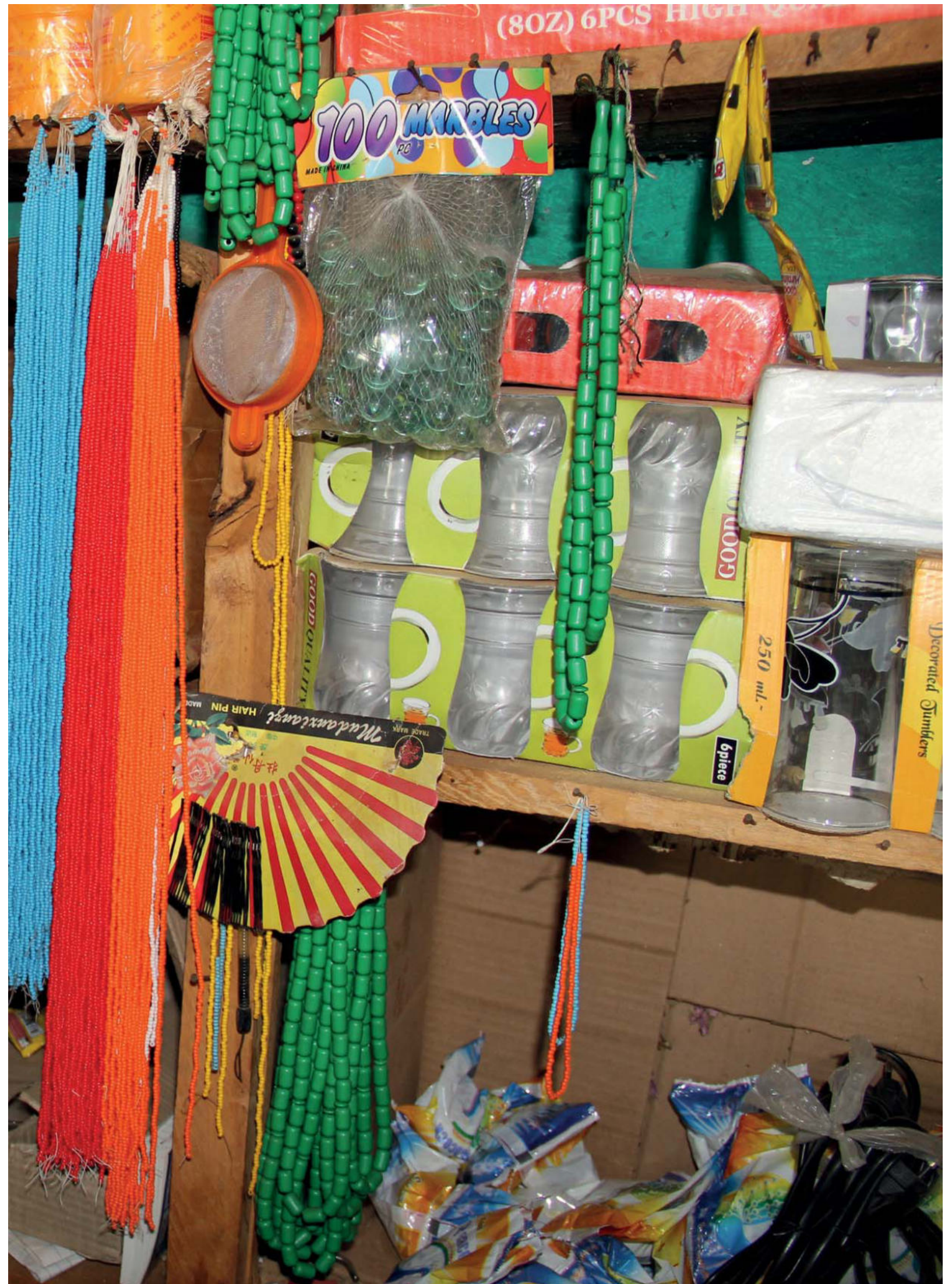
kibar, saygı ve sevgi dolu, huzur verici dostluklar.

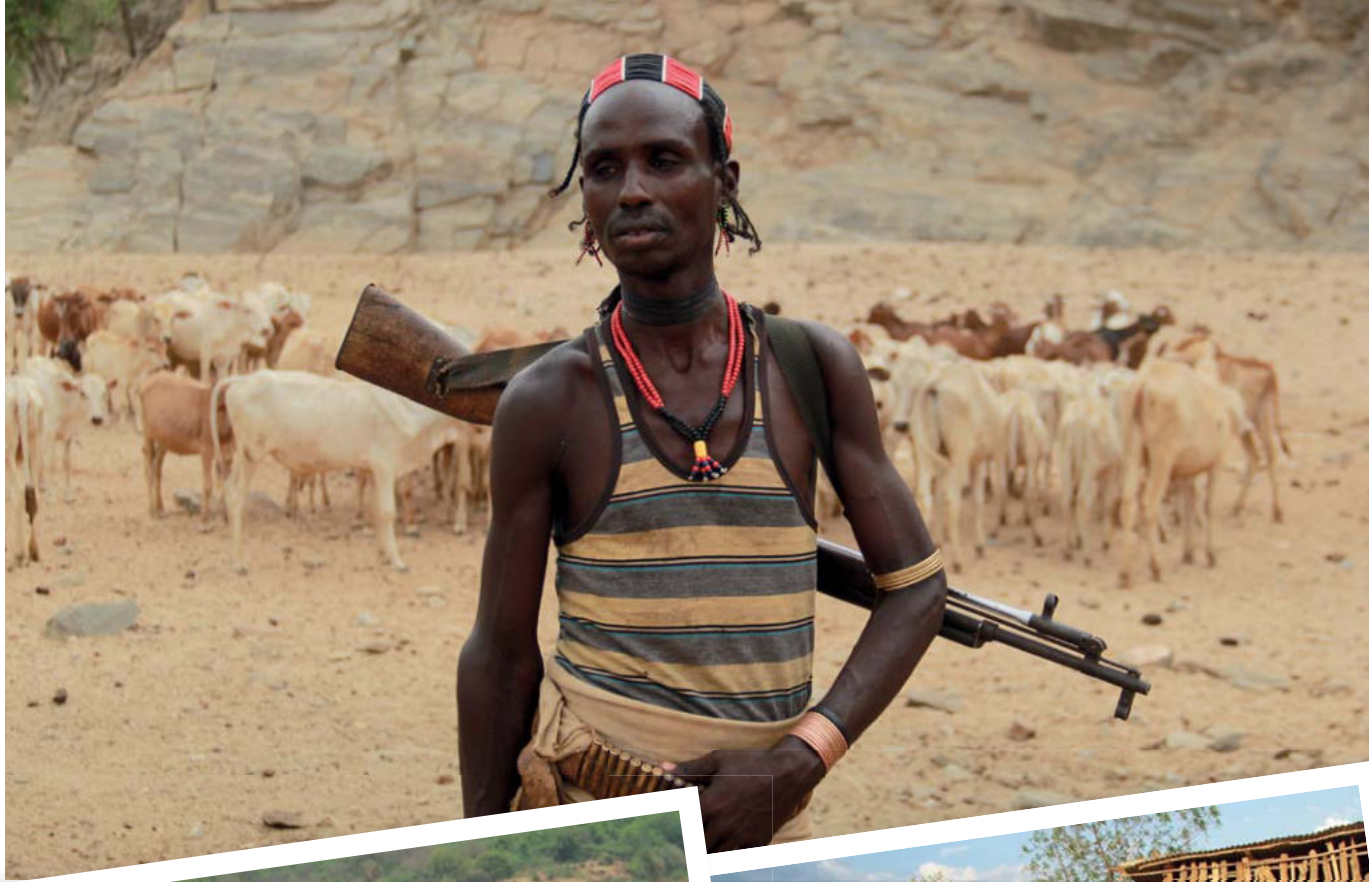
Artık dönüş vakti.

Oyta, Koyli, Ayke, Doktor, Abdul, She-lo, Dami kahvede çay içip beni Arba Minch'e götürebilecek. Bir araç bekliyoruz. Aklıma Aytu geliyor.

Aytu, lider bir kadın. Şefkatli bir anne...

Sol elinin dördüncü parmağı yıllar önce kırılmış... Hâlâ öylece kırık duruyor... Ağaç gövdelerinden yapılmış bir kulübede üç çocuğu ve üç kardeşi ile beraber yaşıyor. Hem çocuklarına hem de kardeşlerine bakıyor. Yüz bin yıldır hiç değişmeden yaşayan Hamar kadınlarından sadece biri. Turmi'de zaman yok. Dün, ona, yarın Turmi'den ayrılacağımı söylemiştim.





"Sabah kalktığımda gel, kahve içeriz. Sonra da gidersin." demişti. Çocuğunu emziriyor. Bir kahve verdi. Daha kahveden iki yudum almadan haber geldi. Arba Minch'e giden bir kamyon bulmuşlar.

"Acele yakalaman lazım" dediler.

Aytu'ya başımla işaret ettim. "Gitmem gerek."

Gözleriyle 'bi dakika' dedi. "Bekle,

araba da beklesin..."

Kulübenin içindeki taş ocağının üzerinden kahveyi kaldırdı. Sonra eliyle bir tutam ot alıp ateşin üzerine attı. Kulübenin her yeri güzel kokan bir dumanla kaplandı. Ve Aytu Hamar dilinde bir şarkı söylemeye başladı. Dua ediyordu. Sonra aniden tutup elimi öptü. Ben de onun elini öptüm. Gülümseyerek ayrıldık...

Vedalaşmadan kamyon hareket ediyor. El sallıyorlar.

Kendi kendime bir daha, bir daha geleceğim diyorum.

Biraz sonra gözüm elime geliyor. Sol elimin işaret parmağında üzerinde taşla ezilmiş hissi veren izler olan üç boğumlu spiral turuncu metal yüzük.

HAREKETE SEN DE KATIL

3 ŞEHİRDE TOPLAM
18.500 M²'LİK SPOR ALANI İLE
ANADOLU'NUN EN BÜYÜK
SPOR KOMPLEKSİ



KONYA
0332 221 66 33

TOKAT
0356 229 11 22

ÇORUM
0364 202 06 07

www.synergym.com.tr [Synergymclub](#) [synergymofficial](#)

SYNERGYM
FITNESS & WELLNESS CLUB

Kızıl Gölet'i Seyredip Ağlayan Gelin Lalesini
Görmek İster misiniz?

Ekinözü (Kahramanmaraş) Doğa Günlüğünden Notlar:

Yazı: Sait Kılıçsal Fotoğraflar: Sait Kılıçsal, Özen Turan



Ekinözü 17. yy'den beri Cela adı ile anılan bir yerleşim alanı. Erzurum, Sivas, Gürün, Elbistan ve Kahramanmaraş kervan yolu üzerinde ara konaklama yeri olarak kullanılmış. Burayı kullanan kervanlar zamanla buradan gelip geçerken Cela'nın tanınmasına ve zamanla büyümesine yardımcı olmuşlar.

Cumhuriyetin ilanı ile birlikte muhtarlık olan Cela köyünün adı 1983 yılında adı Ekinözü olarak değiştirilmiş, 1988 yılında kasaba, 1999 tarihinde ise fiilen ilçe olmuş. Ekinözü, Kahramanmaraş'ın kuzeyinde bulunan bir ilçe olup Elbistan, Nurhak, Çağlayancerit ilçeleri ile sınır komşusu. Kahramanmaraş'a 151

km uzaklıkta. Kahramanmaraş Göksün/Elbistan istikametinden ulaşım sağlanmakta, ayrıca Ilıca/Alışar bölgesinden de bir yol alternatifi bulunuyor.

İlçenin ekonomik yapısı genellikle tarım ve hayvancılığa dayalı. Sezon olarak da, bölgede faaliyet gösteren içmeler ilçeye çok büyük hareketlilik getiriyor. Cela ilçesinde içme özelliği bulunan üç acı su kaynağı bulunmakta. Aşağı İçme, Orta İçme ve Yukarı İçme olarak bilinen içmeler böbrek rahatsızlıkları, şeker hastalıkları, idrar yolu rahatsızlıkları gibi birçok hastalığa da şifa veriyor. Ayrıca Orta İçme'de bulunan çamur banyosu cilt hastalılarını tedavi ediyor. Ayrıca

bölgede bulunan doğal gaz, hemoroid rahatsızlığı tedavisinde kullanılıyor.

Son günlerde sosyal medyada çok fazla gündeme gelen Kızıl Gölet'i görmek ve çekim yapmak üzere Ekinözü Belediye Başkanı Nursi Çeleğin'in daveti üzerine bölgeye gittim. Serin ve güzel bir yolculuk sonrası Ekinözü Belediyesi önünde sıcak ve samimi bir ekip bizi karşıladı. Yukarı İçme'de çekimlere başladık. Belediye yapılmış güzel bir çeşme ve önünde duran lahit ilgimi çekiyor. Oradaki arkadaşlara sorduğumda lahitin, çeşme inşaatı sırasında oradan çıktığını ve burada değerlendirildiğini öğrendim. Orta içme yine belediyece çok gü-

zel düzenlenmiş ve gelen misafirlerin hizmetine sunulmuş.

Malatya, Şanlıurfa ve Adıyaman'dan gelen ve bu acı sudan şifa bulan insanlarla ayaküstü muhabbetim esnasında Orta İçme'de şifalı çamur olduğunu öğrendiğimde o bölgeye gitmek istedim. Bölgeye vardığımda her yerden doğalgazların fışkırdığını gördüm ve ağır kükürt kokusunu aldım. Bu gazın hemoroid rahat-

sızlığına iyi geldiğini, söylediler; hemen buradaki çamuru denemek istedim ve bolca yüzüme sürerek maske yaptım aynı bölgeden gaz ile birlikte fışkıran minerali su ile yıkadım. Kendimi botoks yaptırmış ve 5 yaş gençleşmiş hissettim, herkese öneriyorum. Buradan aşağı içmelere geçtiğimde diğerlerine göre daha gelişmiş güzel buldum. Burada yöresel ürünlerin satıldığı ahşaptan yapılmış küçük dükkanlardan oluşan pazar

yeri de bulunuyor. Acı suyu içmek için taze yapılmış kıvrım tatlıyı yemek zorundasınız. Bir sürahi acı su ile tatlıya gidiliyor. İkisi birlikte tüketiliyor. Yoksa suyu içemezsiniz.

Hedefim Kızıl Gölet'i görmek. Belediye Başkanı Nursi Çeleğin'in katılımıyla muhteşem bir kahvaltı yapıp, heyecanla merak ettiğimiz Kızıl Gölet'e doğru yola koyuluyoruz. Ekinözü ilçe merkezine çok

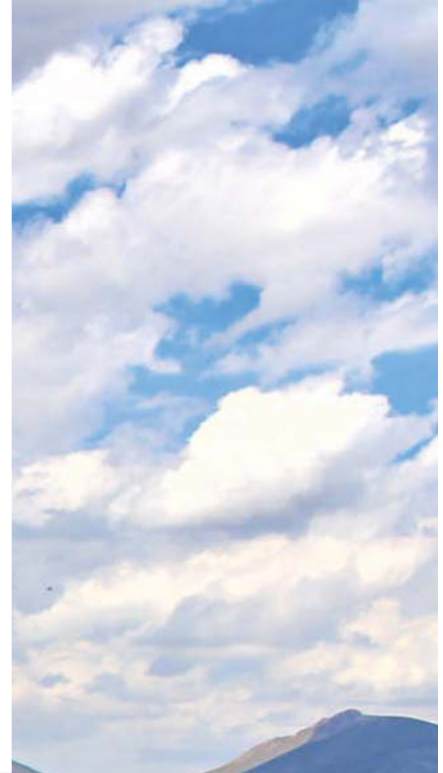
yakın bir mesafede bulunan Kızıl Gölet'e heyecanla ulaşıyoruz. Kan kırmızı suyu ile Türkiye'nin gündemine oturan Kızıl Gölet'i görmek nihayet nasip oluyor. İlçe merkezine 20 kilometre uzaklıkta bulunan Ambar Mahallesi'nin Gelleviz mevkiinde. Göletin bulunduğu bölge eski bir demir madeni ocağı. Kendiliğinden oluşan Kızıl Gölet suyunun tadı, 20 kilometre uzaktaki İçmeler bölgesindeki su ile aynı. Renginin kızıl olmasını maden alanındaki cevher kalıntılarından kaynaklandığı düşünülüyor. Gölün kan kırmızı rengi gerçekten büyüleyici bir manzara oluşturuyor. Türkiye'de sadece Meke Gölü bir zamanlar bu rengi almıştı

diye biliyorum. Ancak Türkiye'de bu kadar büyük ve kan kırmızı ilk ve tek gölet Ekinözü Kızıl Gölet'i olarak kayıtlara geçmiş durumda. Kızıl Gölet, Ekinözü'nü tam gören hakim bir noktada bulunuyor.

Ekinözü'nün doğal güzelliklerinden olan Negele Çayını ve kaynağını görmek üzere Kızıl Gölet'ten ayrılıyoruz. Negele çayının suyu çok soğuk ve berrak. Ağlayan Gelin Lalesi'ni görmek üzere yola çıkıyoruz.

Belediye Başkanı Nursi Çeleğen'de bize katılıyor. Araçlarla bir noktaya kadar gelip sonra oradan yürüyüşe başlıyo-

ruz bir saatlik güzel bir yürüyüş sonrası inanılmaz güzelliğiyle sadece Hakkâri bölgesinde gördüğümüz endemik ters lale, bölgedeki adıyla "ağlayan gelin laleleri" mayıs ayında karşınızda. Daha önce Afşin/Ömeravuz bölgesinde görmüş ve çekimlerini yapmıştık. Hakkâri ve Erzurum'un yanı sıra Kahramanmaraş Ekinözü'nde de endemik "ağlayan gelin lalesi"ni görüyoruz. Ters laleler, Hristiyanlar tarafından da kutsal sayılan çok özel bir bitki. Hz. İsa çarmıha gerildiği zaman boynunu büktüğü ve Hazreti Meryem'in gözyaşları toprağa düştüğünde toprağın duyduğu üzüntünün eseri olarak görülüyor ve bu nedenle





kutsal olduğuna inanılıyor. Başka bir inanışa göre ters lale, Hazreti Hasan ve Hazreti Hüseyin'in Kerbela'da şehit edilişine tutulan yasın simgesi. Hakkında birçok efsaneler bulunan ters laleler her sabah bir damla gözyaşı bırakırmış. Bu nedenle "ağlayan gelin lalesi" adı verilmiş. Dene-mek için gövdesini hafifçe silkelediği-nizde avucunuza bir damla düşüyor. Bal gibi çok farklı bir tadı buluyor. Tüm fotoğrafçı arkadaşları mayıs ayında buraya bekliyoruz.

Gelecek yıl için Kadak Dağcılık Kulübü olarak Kahramanmaraş Ekinözü'nde "Ağlayan Gelin Şenliği" düzenleme kararı veriyoruz. Ekinözü Belediye Başkanı Nursi Çeleğen Bey de bize her türlü desteği vereceklerini söyleyerek bizi onore ediyorlar.

Birçok yere çekimlere gidiyoruz ilk defa bir belediye başkanı bu kadar yoğun programı içinde bizlerle dağa tırmanıyor ve bizde bu doğal turizm değerini birlikte keşfetmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Belediye Başkanı Nursi Çeleğen kendi-

sini Ekinözü'ne adanmış, sıcak ve geniş gönüllü bir başkan. Özverili bir ekibi mevcut. Bu güzel insanlarla tanışmaktan onlarla güzel bir gün geçirmekten KADAK olarak çok mutlu olduk.

Ekinözü Belediyesi son günlerde yapılan güzel çalışmalarıyla gündeme geliyor.



Kahramanmaraş'ın fenomen Belediye Başkanı Sayın Nursi Çeleğen Bey'e bu güzel sıcak misafirperverliğinden ve ev sahipliğinden dolayı sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz. Başarılı çalışmalarının devamını diliyoruz.



HESNA®

Her Mevsim Sıklık



TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

 www.hesna.com.tr





GENÇ KOMEK'TE TURNUVA HAFTASI YAPILDI

Konya Büyükşehir Belediyesi'nin 8-16 yaş arası gençlere yönelik düzenlediği Genç KOMEK Yaz Okulu'nda 71 Kurs ve Eğitim Merkezinin katılımıyla gerçekleştirilen Turnuva Haftası yapıldı. Kendi alanında uzman hakemler eşliğinde yapılan turnuvalar, merkez ve ilçelerdeki yaz okullarının katılımıyla 8 farklı branşta birer hafta sürecek. Spor branşlarındaki turnuvalar Konya Büyükşehir Belediyesi'nin okullarda yaptırdığı spor salonlarında yapılacaktır.

“EN GÜZEL GENÇ KOMEK YAZ OKULU” FOTOĞRAF ve KISA FİLM YARIŞMASI BAŞLADI

Genç KOMEK Yaz Okulu kapsamında fotoğrafçılığa ve kısa film yapımına merak uyandırmak, Yaz Okulu anılarını kalıcı hale getirmek amacıyla “En Güzel Genç

KOMEK Yaz Okulu” konu fotoğraf ve kısa film yarışması da devam ediyor. Öğrenciler yaz okulu etkinlikleri boyunca çektikleri en güzel fotoğrafları KOMEK'in sosyal

medya hesaplarına mesaj olarak göndererek yarışmaya katılabiliyorlar. Yarışma sonunda dereceye giren öğrenciler ödüllendirilecek.

GENÇ KOMEK YAZ OKULU'NDA KUR'AN-I KERİM SEVİNCİ

Konya Büyükşehir Belediyesi Genç KOMEK Yaz Okulu'nda binlerce öğrenci sanat ve spor derslerinin yanında Kur'an-ı Kerim öğrenmenin de mutluluğunu yaşıyor. Konya Büyükşehir Belediyesi'nin Konya'nın genelinde başlattığı Genç KOMEK Yaz Okulu'nda 25 ilçede 17 binden fazla öğrenciye “Dinimiz ve Değerlerimiz”, “Spor” ve “Sanat” başlıkları altında eğitim veriliyor. Kardeşlik, paylaşmak ve biz duygusunun aşılandığı yaz okulunda öğrenciler boş vakitlerini verimli şekilde değerlendiriyor.



Bu bir ilandır



JAPONCAYI KOMEK'TE ÖĞRENİYORLAR

Konya Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme Kursları bünyesinde yaz döneminde iki grup olarak açılan Japonca dil kursu büyük ilgi görüyor. Kontenjanları ilk gün dolan kursa daha çok Japonya'da üniversite ve yüksek lisans yapmak isteyen öğrenciler katılıyor.

Konya Meslek Edindirme Kursları'nda ilk defa 2010 yılında açılan Japonca dil kursunda bu zamana kadar toplam 1660 kursiyer Japonca öğrendi. Yaz döneminde sabah ve öğle iki grup olarak Alaaddin KOMEK kurs merkezinde

açılan Japonca dil kursu Eylül ayına kadar devam edecek. Kursiyerlerin çoğu üniversite ve yüksek lisans eğitimini Japonya'da yapmak istediği için kursa katıldığını belirterek bir kısmı da Japon kültürünü merak ettiği için katıldığını ifade etti.

BÜYÜKŞEHİR SURIYELİ ÖĞRENCİLERE ÜÇ BİN KİTAP HEDİYE ETTİ

Konya Büyükşehir Belediyesi ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliğiyle, “Suriyeli Çocukların Türk Eğitim Sistemine Entegrasyonunun Desteklenmesi Projesi” kapsamında 29 okulda kurulan geçici eğitim merkezlerindeki öğrencilere binlerce kitap seti hediye edildi. Öğrencilerin yaz tatilini daha verimli geçirmeleri için kurulan eğitim merkezlerinde Suriyeli öğretmenler tarafından Türkçe eğitim veriliyor. Eğitimlerin pekiştirilmesi amacıyla kültürel ve bilimsel geziler de yapılıyor.



GENÇ KOMEK'TE 15 TEMMUZ BİLİNCİ AŞILANIYOR

Konya merkez ve ilçelerde 71 merkezde yürütülen Genç KOMEK Yaz Okulu, 15 Temmuz Demokrasi Zaferi ve Şehitleri Anma Sergisine ev sahipliği yapıyor. Her hafta farklı kurs merkezlerinde sergilenen fotoğraflar ve izletilen filmlerle öğrencilere 15 Temmuz bilinci aşılanıyor. 25 Ağustos'a kadar merkez ve ilçelerdeki 71 merkezde sergilenmeye devam edecek sergide 50 fotoğraf yer alıyor. Genç KOMEK Yaz Okulu'nda öğrencilere ayrıca 15 Temmuz'da yapılan hain darbe girişimi ve darbeye karşı milletin gösterdiği kahramanlığı anlatan filmler de izletiliyor. 15 Temmuz Demokrasi Zaferi ve Şehitleri Anma Sergisi'ni gezen öğrenciler, “O gece yaşananları bizler de unutmayacağız, unutturmayacağız. Biz birlik olduktan sonra hiçbir kuvvet bizi yıkamaz” şeklinde duygularını ifade ettiler.



TEMmuz-AĞUSTOS

BALASAGUN BURANA MÜZESİ KIRGIZİSTAN

Yazı ve Fotoğraflar: Salih Doğan



Dünya Göçmen Oyunlarının birincisinin yapıldığı Issık Göl'e gitmek için sabah erken Bışkek Manas havalimanına iniyoruz Kırgızistan İstanbul Başkonsolosumuz Renat Bey bizi karşıyor ve dinlenmek üzere Alarca konutuna alıyor, bir iki saat dinlendikten sonra kahvaltımızı yapıp Aytkul ve İsmail abi birlikte özel araçla Issık göle hareket ediyoruz ..yol güzergahımızda ilk durağımız İpek Yolu şehirlerinden en önemlilerden biri olan Yusuf Has Hacibin doğduğu yer Balasagun oluyor..

Yemyeşil bir bitki örtüsünün arasında yol aldığımız Balasagun harabeleri içinde bulunan Burana Minaresi uzaktan görünen tek anıt eser..geniş düzlükte yaklaştıkça büyüyen minare yanına vardığımızda tuğladan yapısını fark edebiliyorsunuz ,güneşli bir gün lakin serin bir rüzgar var öncelikle minareye çıkmak istiyoruz,sonradan yapılan demir merdivenlerden giriş kısmına çıktığımızda rüzgarın sesini duyabiliyordum ,girişin bu kadar yüksekte olması tarihte varlığı bilinen lakin şuan mevcut olmayan bu-

rana ulu caminin üzerinden çıkıldığı izlenimi edinmemize sebep oluyor..Minare giriyorum , gayet derecede dar olan ancak bir kişinin rahatlıkla çıkabileceği genişlikte bir merdiven var biraz zorlanarak da olsa minarenin tepesine çıkmayı basardım.. Tarihte Balasagun şehrinin yerleştiği 30 kilometrelik bölgeyi algılamaya çalışıyorum ..çevreye göz gezdirdikten sonra biran o ihtişamlı dönemlere dalıp gittim sanki ..Burana müezzinin davudi sesine eşlik edercesine bir Ezan-ı Muhammedi okumaya başladım belkide sadece ben duyuyordum ama" Allahu Ekber "seslerini rüzgara karıştırıp yüzyıllar öncesine ruhlara şifa muradıyla gönderip dua makamında



bulunmayı bir vazife kabul ediyorum...

Kırgızistan'ın baş kenti Bışkek'in 60 km. doğusunda ve Tokmok rayonunun 12 km. güneyinde Balasagun şehrinin harabeleri üzerinde yer alan Burana Müze Kompleksini ziyaret ediyoruz. Minare,mimarisi daha ziyade Özbekistan'da yaygın üslub olan Buhara, Semerkant Hive ve Tirmiz de ki minarelere benziyor bizim minarelere göre,



daha kalın ve aşağıdan yukarıya daralan bir yapı . Kaide kısmında tuğla ile yapılmış figürler motifler dikkati çekiyor. Aytkul bey minarenin temelini 5 metre derinde olduğunu söylüyor. Kaidesi de 5 metre dolguymuş.

9.Yüzyılın sonlarında 10.yüzyılın başlarında kurulmuş olan ve 10-12 yy da en görkemli dönemini yaşayan Kaşlardan Urgenç şehrine kadar uzanan bölgede Karahanlılar devletine başkent olan Balasagun şehri ilk Türk İslam Devleti de kabul edilen bir medeniyet olan Karahanlı Kağanlığı 30 kmlik bir alanda kurulan Balasagun Şehrinden geriye kalmış. Kırgızistan Kültürel Mirasının sembol anıt eserlerinin en önemlilerinden biri kabul edilen Burana Minaresi mutlak görülmesi gereken bir yapı

Aslında Karahalılar burasını bir gözetleme kulesi olarak kullanıyor, düşman askerlerinin gelişini gözetliyorlardı, fakat İslami yeti kabulden sonra kule minare olma özelliğini de birlikte icra etmeye başladı. "Burana "Kırgızların "Minara" kelimesinin bozulmuş hali olarak galatı meşhur olmuş bir ifade olarak "Burana"ya dönüşmüş konsolosluk mihmandarı Aytkuldan öğrendiğimiz göre ..Zaman içerisinde bu galat-ı meşhur kullanım o kadar yaygınlaşmış ki asıl şehrin ismi Balasagun neredeyse unutulmaya yüz tutmuş durumda.

9. yüzyıl sonlarında inşa edildiğinde yüksekliği 45 metre olan kule, 15. yüzyıldaki depremde 25 metreye düşmüştür. Minarenin çerçevesinde M.S. 6-10. yy.da yapılmış yaklaşık 80 mezar taşı ve 50 kadar üzerinde Türk Tarihinde kullanılmış çeşitli tamga ve figürlerin çizili olduğu kaya ve balbal heykelleri bulunmaktadır.Minare yanında bulunan müze kompleksinde Karahanlı dönemine dair minare çevresinde yapılan kazılarda ortaya çıkartılan buluntular ve çeşitli belgeler sergilenmektedir. Minare 1970-74 yılları arasında yeniden restore edilmiştir. Minarenin restorasyonu sırasında Rus arkeologlar grubu yaptığı kazı çalışmaları eski yaşam izlerine dair önemli kanıtlar elde etmişler şehrin tarihinin bilinenden daha eski bir yaşam merkezi olduğu belirlenmiştir. Buradan ayrılırken bizim için Balasagun denince ilk akla gelen burada doğmuş " Kutadgu Bilig "siyasetnamesini yazan büyük Türk Bilgesi Yusuf Has Hacib'in ruhuna gün batımında bir Fatıha gönderip ikinci durağımız Issık Göle doğduğu yöneliyoruz...

Not: Türk Dünyası adına önemli bir sembol eser olan bu minarenin bir



maketinin İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ tarafından yaptırılmış olup Topkapı Türk Dünyası Etnografik Müzede sergilenmektedir.

Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332

444 5856

www.hasankulu.com

info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU

Orman Ürünleri A.Ş.



BU ANIT KÖRE SAVAŞI'NDA ÖZGÜRLÜK
VE DEMOKRASİ İÇİN ŞEHİT
DÜŞEN KAHRAMAN TÜRK ASKERLERİNİN
ANISINA İNŞA EDİLMİŞTİR.
AZİZ ŞEHİTLERİMİZİN RUHLARI ŞAD OLSUN.

THIS MONUMENT IS CONSTRUCTED
IN MEMORY OF THE HEROIC
TURKISH SOLDIERS WHO HAVE FALLEN
FOR FREEDOM AND DEMOCRACY
DURING THE KOREAN WAR.
MAY OUR MARTYRS' SOULS REST IN PEACE.



“ KALPLERİMİZE ADLARINIZI
SEVGİYLE KAZIDIK
VATANIMIZA ADLARINIZI
ŞÜKRANLA YAZDIK ”



Kore seyahatim süresince beni en çok etkileyen yer kuşkusuz Birleşmiş Milletler Kore Anıtsal Mezarlığı (BMKAM) oldu. Hakkında çok şey okuyup seyretmiş olsam da gezip görmek başka tabii.

1951'de Kore Savaşı'nda hayatını kaybeden askerler için kurulan, 1959'da Birleşmiş Milletler (BM) ile yapılan bir anlaşma ile kalıcı olarak anıtsal mezarlık haline gelen Birleşmiş Milletler Kore Anıtsal Mezarlığı (BMKAM) Güney Kore'nin Busan şehrinde. BM tarafından kurulan tek mezarlıktır. 2001 yılında BMKAM'ın Kore'de tanıtılması amacıyla ismi 'Birleşmiş Milletler Kore Anıtsal Parkı' olur ve 2007 yılında Kore Kültür Mirası Listesi'ne alınır.

Üç yıl süren (25 Haziran 1950- 27 Temmuz 1953) Kore Savaşı'na BM Üyesi 21 ülkeden 1,7 milyondan fazla asker katılır, 724'ü Türk olmak üzere 40.896 kişi hayatını kaybeder. Kore Savaşı komünist saldırıya karşı özgürlük ve adaleti korumak için BM 'in asker gönderdiği ilk savaştır.

Bugün BMKAM'da Kore'nin de arasında bulunduğu savaşan ve tıbbi destek sağ-

layan 11 ülkenin 462'si Türk olmak üzere 2300 askeri yatmaktadır. Günümüzde

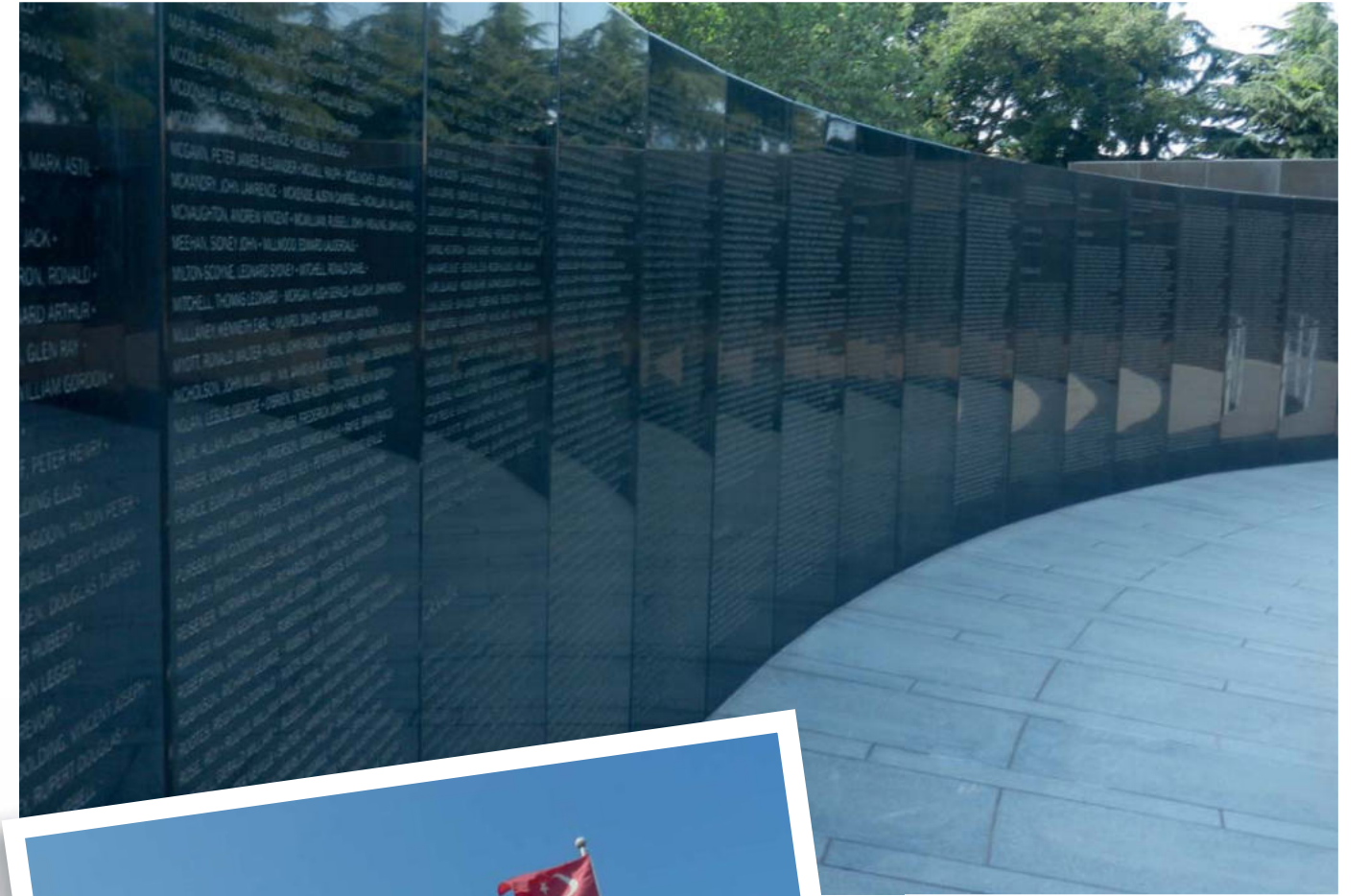
133,701 metre karelik yüzölçümüne sahip BMKAM; Tören Salonu, Anı Salonu



dünyanın çeşitli yerlerinden gelenlerin yanı sıra önemli devlet adamlarının da saygılarını sunmak için ziyaret ettiği yerdir.

I ve Anı Salonu II, Sembolik Alan, Yeşil Alan ve Ana Mezarlık alanlarından oluşmaktadır.

Tören Salonu; Kore Savaşı'nın ve BM



BM bayrağı, çeşitli BM birliklerinin savaş sırasında çekilmiş fotoğrafları ile hatıra eşyaları yer alıyor. Ziyaret eden liderlerin fotoğrafları da bu salonda sergileniyor. Diğer Anı Salonunda ise anıt mezarlıkta yatan kahramanların aileleri tarafından verilen fotoğraflar ve hatıra eşyaları görülebilir.

Yeşil Alanda yer alan 1978'de inşa edilen Birleşmiş Milletler Kuvvetleri Anıtı üzerindeki güvercinler barışı simgeler. Duvarın üzerindeki bakır plakalarda BM üyesi ülkeler tarafından sağlanan ve kayıplara ilişkin bilgiler yer almaktadır.

Anma Duvarında savaşta hayatını kaybeden 40.896 askerin adı yazılıdır.

Duvarın önündeki yuvarlak havuz evreni temsil ederken, duvar, gökyüzü ile birlikte şehitlerin ruhunun ebedi mekânını simgelemektedir. Havuzun içerisindeki miğfer savaşı, kenardaki çiçekler ise barışa geçişi temsil eder. Havuzun içinde sürekli yanan meşale dünya barışı için hayatını vermiş olan şehitlerin anısını yaşatmak ve dünya barışına olan daimi

kuvvetlerinin rolünün daha iyi anlaşılması amacıyla halka açılmıştır. Salonda ziyaretçiler için Türkçe de olmak üzere birkaç dilde yayınlanan belgesel film gösterilmektedir. Koreli mimar Joong-

up Kim'in eseri olan binadaki görkemli vitraylar ve yumuşak iç ışık hayatını kaybeden askerlerin barış arzusunu ifade etmektedir.

Anı Salonunda, Kore Savaşı sırasında BM Kuvvetleri tarafından kullanılan ilk

özlemi ifade etmektedir. 21 fiskeye ise 21 BM üyesini anlatır.

Bu kutsal alan dünya barışına ve özgürlüğe adanmıştır...

Sembolik alanda savaşa katılan, aralarında şanlı bayrağımızın da yer aldığı 21 ülkenin bayrağı, BM bayrağı ve Kore bayrağı dalgalanmaktadır. Bu alan Kore halkının yapılan fedakârlıklara olan inancını simgeler.

Sembolik Alanda Türkiye, Yunanistan, Yeni Zelanda, Norveç, İtalya gibi ülkele rin anıtları bulunmaktadır.

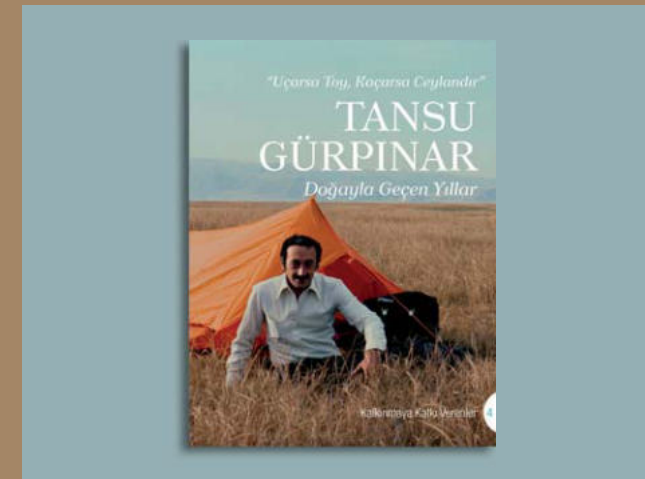
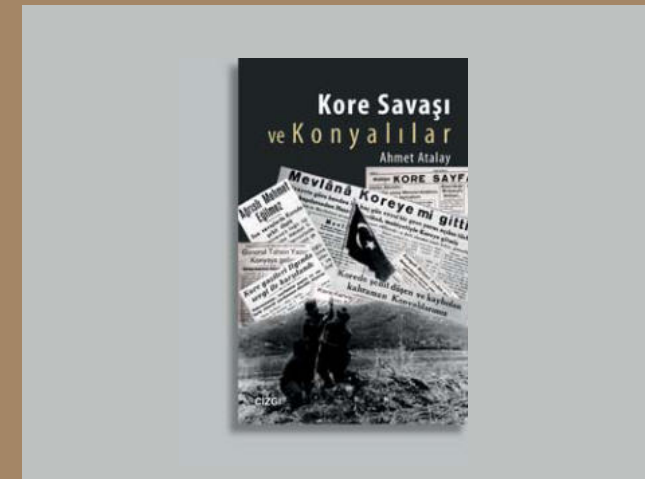
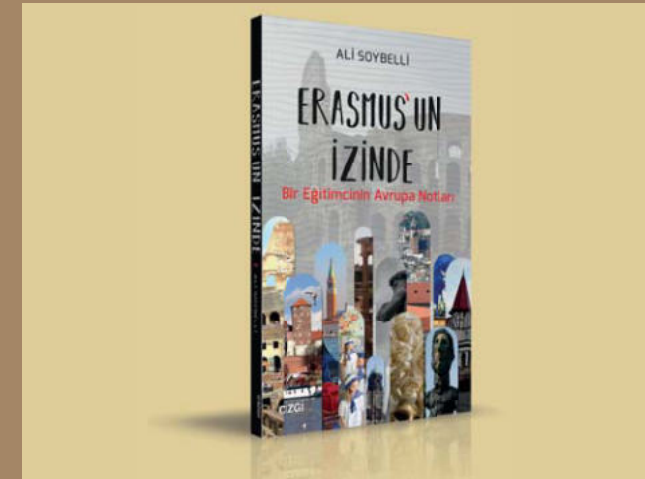
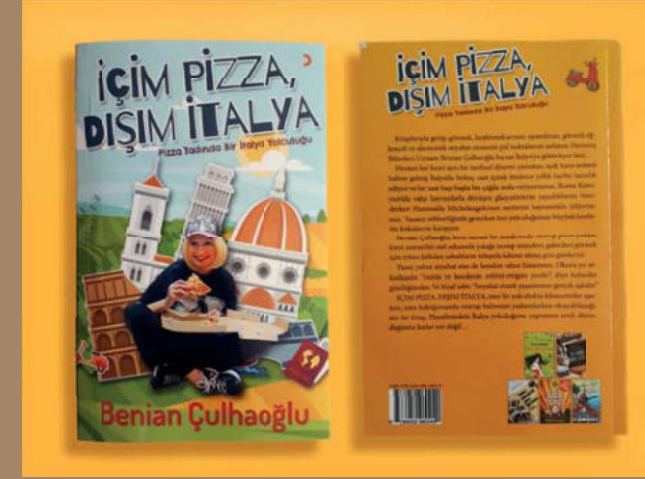
Ana Mezarlık bölümünde Avustralya, Fransa, İngiltere ve Kanada'nın anıtlarının yanı sıra mezarı bilinmeyen İngiliz Uluslar Topluluğu askerleri anısına yapılmış İngiliz Uluslar Topluluğu anıtı yer alır.

Daunt Su Yolu, adını yatan en genç Avusturalyalı askerden almaktadır. Yaşam ile fedakârlıklar arasındaki sınırı ifade eder. İsimsiz askerler yolunun her iki tarafında 11 şelale, 11 çeşme, 11 çam ağacı bulunmakta olup askerleri yatan 11 ülkeyi simgelemektedir.

Gezerken hayatlarını kaybeden askerlerin yaptıkları fedakârlıkları her yerde hissetmek mümkün. Bir nebze olsun aileleri teselli etmek ve dünya barışının korunmasında etkili rol oynamak amaçlı etkinlikler düzenlenir. Bu etkinliklerden en önemlisi 25 Haziran'da düzenlenen Ulusal Anma Günü ve Kore Savaşı Ateşkes Günü'nde düzenlenen anma etkinlikleridir. Gazilerin ve şehitlerin ailelerinin de davet edildiği başka etkinlikler de yapılmaktadır.

Haftanın her günü saat 10:00'da göndere bayrak çekilip, öğleden sonra 17:00'da indirilir. Ayrıca her ayın 2. ve 4. Cumartesi günleri 22 ülke için alfabetik sıraya göre tek tek bayrak töreni düzenlenmektedir.

Mezarlıkta yatan her askerin ölüm gününde bayrak ve çiçek konmaktadır. İnternet sitesindeki 'Bugünün Kahramanı' kürsüsüne çiçek gönderilebilmektedir.



İçim Pizza, Dışım İtalya

Kitaplarıyla gezip, görmek, keşfetmek arzusu uyandıran, güvenli, eğlenceli ve ekonomik seyahat etmenin püf noktalarını anlatan Davranış Bilimleri Uzmanı Benian Çulhaoğlu bu kez İtalya'ya götürüyor bizi... Hemen her kenti ayrı bir tarihsel dönemi yansıtan, açık hava müzesi haline gelmiş İtalya'da birkaç saat içinde binlerce yıllık tarihe tanıklık ediyor ve her saat başı başka bir çağda mola veriyorsunuz. Roma Kolezyum'da vahşi hayvanlarla dövüşen gladyatörlerin yaşadıklarını hissederken Floransa'da Michelangelo'nun eserlerini hayranlıkla izliyorsunuz. Yazarın rehberliğinde gezerken tren yolculuğunun büyüü kentlerin kokularına karışıyor. Benian Çulhaoğlu, kimi zaman bir merdivende oturup pizza yerken, kimi zaman bir otel odasında yatağa uzanıp müzeleri, galerileri görmek için erken kalkılan sabahların telaşıyla kaleme almış gezi günlerini. İçim Pizza, Dışım İtalya, ister bir yolculukta kilometreler aşarken, ister koltuğunuzda oturup kahvenizi yudumlar-ken okuyabileceğiniz bir kitap. Hayalinizdeki İtalya yolculuğunu yapmanız artık düşündüğünüz kadar zor değil...

Yazar: **Benian Çulhaoğlu**, Yayınevi: **Cinius**, Sayfa Sayısı: **208**, 2017

Erasmus'un İzinde - Bir Eğitimcinin Avrupa Notları

Ali Soybelli, Avrupa gezilerini, tuttuğu notları, anılarını sunuyor okuyucularına. Hem rehber hem anı hem zevkle okuyacağınız bu seyahatnameyi okuduğunuzda siz de gitmek isteyeceksiniz oralara. Belki hemen bir Erasmus Projesi hazırlamaya başlayacaksınız. Yazarla birlikte bazen Roma sokaklarında savrılacak, bazen de Venedik lagünlerinde akacaksınız. Gezilere yazarın koluna girecek eşlik edeceksiniz. Gördüğünüz şehirlerle ilgili ilginç bilgiler edineceksiniz elbette. Yaşananlara beraberce gülümseyip beraberce hüzünleneceksiniz. Girdiğiniz kolunu çekeştire- rek "Burayı da görelim, n'olur!" dediğiniz olacak. Roma'da dondurma ısmarlayacak, şehirlere, eserlere, olaylara ve insan manzaralarına Anadolu insanının gözüyle bakacaksınız. Deklanşörlere basılırken hayretinizi gizlemeye çalışacaksınız. Zaman zaman düşünce dehlizlerinde bulacaksınız kendinizi. Yazar size heykellerin arasın- da dolaşırken Anadolu'nun bir köyünden kareler gösterecek.

Yazar: **Ali Soybelli**, Yayınevi: **Çizgi Kitabevi**, Sayfa Sayısı: **192**, 2017

Kore Savaşı ve Konyalılar

21. yüzyılda Koreliler ve ülkeleri, menfaatleri buralarda olan ülkelerin yanı sıra komşuları tarafından da sürekli tehdit edilmişlerdir. Bu emperyalist ülkeler, kardeş Kore halkını bir birlerine düşürüp düşman olmalarını sağlamışlar ve adeta kardeş kavgasından medet umar olmuşlardır. Korelilerin bu durumlarına dünya insanlığı kayıtsız kalmamış ve onlar adına en iyi olanı yapmışlardır. İşte bu gayret içinde, Türkiye'de yer almış ve askerlerini dünya huzur ve saadeti için seferber etmiştir. Türkiye'den giden bu kahramanlar içinde, Konyalılarda bulunmuş ve kendi adları- na orada var güçlerini ortaya koymuşlardır.

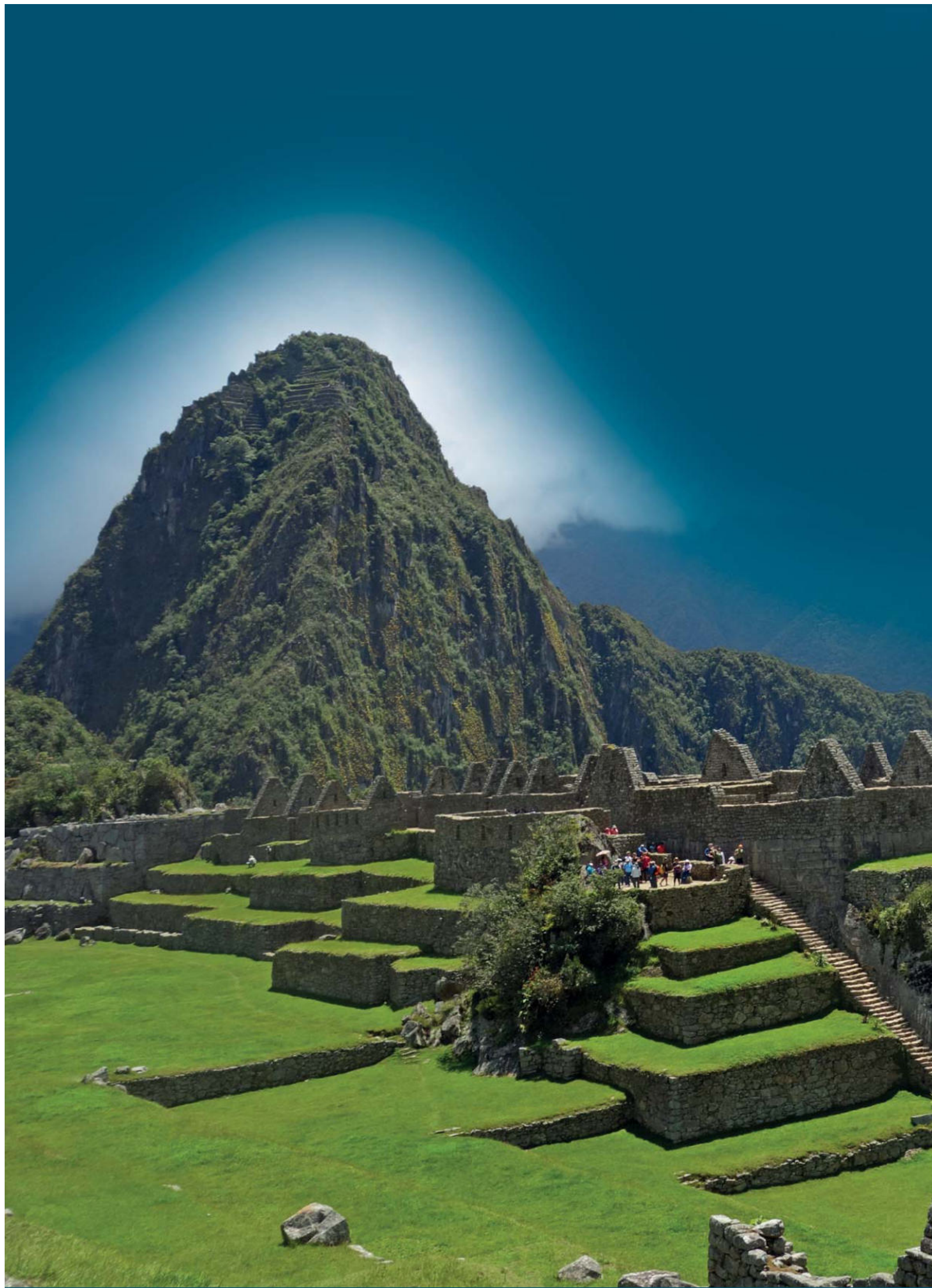
Yazar: **Ahmet Atalay**, Yayınevi: **Çizgi Kitabevi**, Sayfa Sayısı: **96**, 2017

Kalkınma Atölyesi tarafından gerçekleştirilen Kalkınmaya Katkı Verenler Programı çerçevesinde, sürdürülebilir kalkınmada sosyal, ekonomik ve çevresel bağlamda çalışmalar gerçekleştiren uzmanların hayatları ve çalışmaları kitap haline getirilerek gençlerle buluşmalar gerçekleştirilmektedir.

Bu kapsamda Tansu Gürpınar'ın hayatının ve çalışmalarının yer aldığı Uçarsa Toy Kaçarsa Ceylandır, Tansu Gürpınar Doğa ile Geçen Yıllar yayın seti de kalkınmanın en önemli unsurlarından olan "sürdürülebilir doğa" anlayışından hareketle kaleme alınmış olup içeriğinde yer alan bütün çalışmaların ilgili kişi/kurumlara ulaştırılarak, gerçekleştirilecek etkinliklerle de yeni çalışmalara örnek olması beklenmektedir.

Uçarsa Toy, Kaçarsa Ceylandır, Tansu Gürpınar Doğa ile Geçen Yıllar otobiyografi özelliği taşıyan bir yayın olmakla birlikte, Tansu Gürpınar'ın deneyimleri üzerinden doğal hayatın korunması ve sürdürülebilirliğine dair önemli bilgileri, örnek olay analizleriyle birlikte sunmaktadır. Doğa ve çevre alanlarında çalışan bir uzmanın bilgisinin ve gerçekleştirdiği uygulamaların geniş kitlelere aktararak yaygınlaştırılması; doğa ve canlı yaşamına dair farkındalığın güçlendirilmesi ve kanıt temelli yaklaşımla yeni çalışmalara ön ayak olması bakımından önem taşımaktadır.

Kitabı temin etmek için info@kalkinmaatolyesi.org Tel: **546-546 30 46**





'Cusco' havaalanına inmek üzereyim ama ortada dağlardan başka birşey gözük-müyor. Terminalde yerel kıyafetleri içinde bir müzik grubu karşılıyor bizi. Bir yandan şarkı söylüyorlar, bir yandan da CD'lerini satıyorlar. 70 milletten insan var bu dağ kasabasında. Sırt çantalı serüven peşin-de dağcılardan meraklı turistlere kadar. Nedense gelen her turistin bir hikayesi-nin olduğunu ve birşeyleri aramak için buralara geldiğini hissediyorum. Indiana Jones film setinde miyim yoksa?

İnka dünyasının tam ortası neresi, hadi bilin bakalım? Cusco! %60'ı çakıl taşıyla kaplanmış 40,000km'lik İnka yolu Cus-co meydanında başlıyor ve burdan dört yana ayrılarak en önemli tarım ve din merkezlerinden geçiyor. Plaza de Armas meydanında iki bayrağın biri Peru, di-ğeri ise gökkuşağı renklerinden oluşan İnka imparatorluğunun dört köşesini ifade eden İnka bayrağı. İnkalara göre

gökkuşağı doğurganlık Tanrısıymış.

Sık sık hotelelerde 'mate de coca' ikram ediyorlar. Yok canım, sıcak kakao değil iç-tiğimiz, kokain bitkisinin yapraklarından yapılan bir çay. İçindeki enzimler yükseklik hastalığına iyi geliyor. Evet, bildiğiniz kokain yaprağından yeşil çaya benzer bir çay yapmış İnkalar. Coca insanı aç ya da susuz hissettirmiyor. Proteini bol bir çay. Yükseklik hastalığı deyip geçmeyin, öğ-len ikide yediğiniz peynirli pizzayı gece ikide henüz sindiremeyip ateşleniyor ve kalp çarpıntısı yüzünden hotelin lobisin-deki oksijen tüpüne bağlanıyorsunuz. 3.400 metredeyiz, dile kolay!

İnkalar pek fazla et yemezmiş. Hayvan-ları avlamaları yasakmış. Lamalar İnkalar için kutsal hayvanlarmış. Her ne kadar yazı yazmayı bilmeseler de matematik-te çok ilerlemiş. Yün ipliklerle hesapla-rını tutarlarmış, yün renkleri ve attıkları

düğümlemlerle alışverişin detaylarını kayde-derlermiş.

'Machu Picchu', Cusco eyaletinin İnka'ların kutsal nehir saydık-ları Urubam-ba vadisinde bulunan, 1.500 ila 6.270 m yük-sekte, 32.500 hektara yayılmış, 1400'lerden kalma ve her yanı dağlar-la çevrili muhteşem bir İnka şehri. Mac-hu Picchu İnkala-rın son başkentleri Vilcabamba'ya kaç-madan önce geçici olarak saklandıkları bir şehir olabilir. Burası bir zamanlar rahipler,

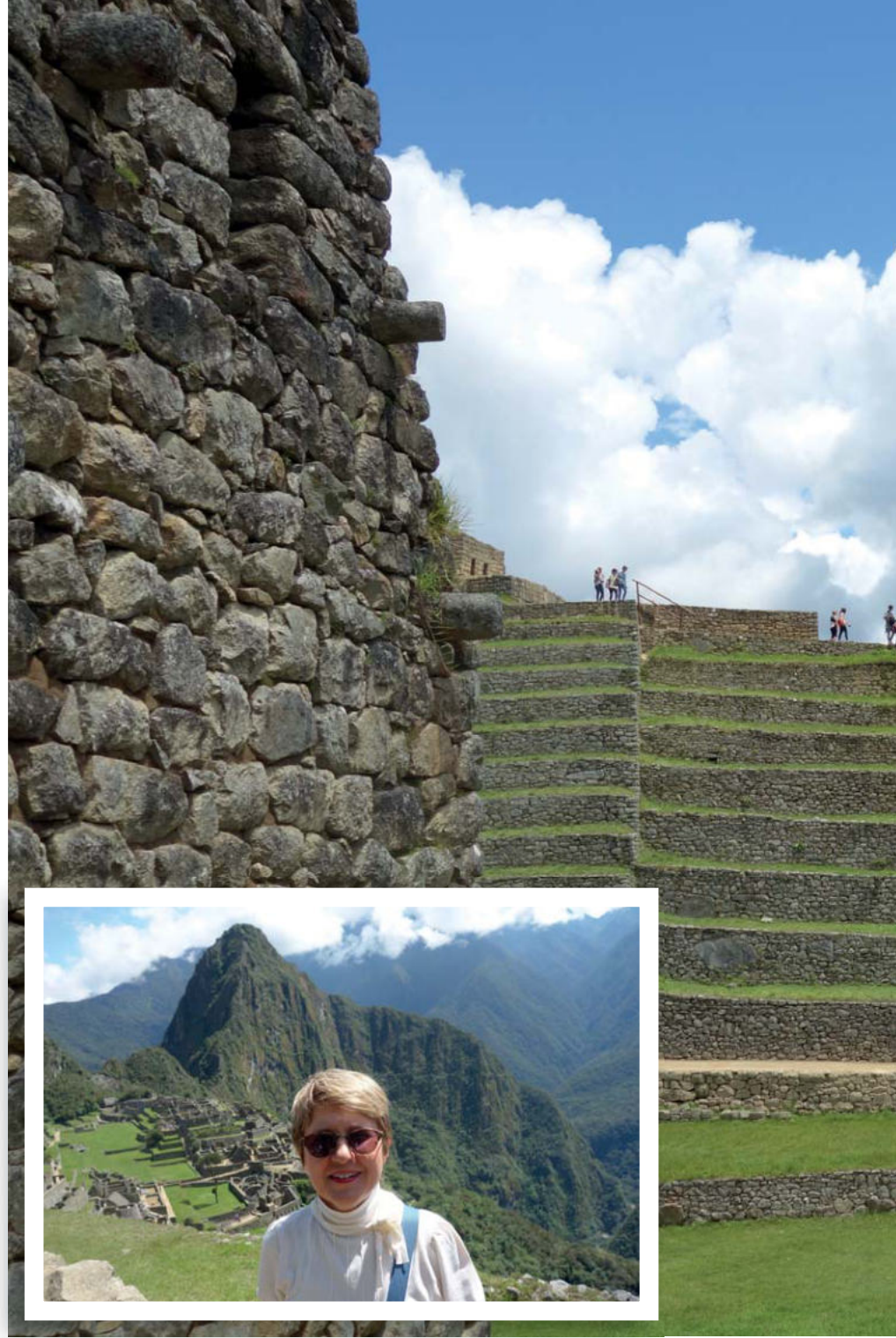


sanatçılar ve mamacunas, yani hayatlarını güneş tanrısına adanmış, seçilmiş bakirelerin şehriymiş. Hepi topu 800 kişi yaşamış. Birçok arkeolog bir konuda fikir birliğine varmış. Şehrin inşaatı, bilinmeyen nedenlerle yarım bırakılmış. Bugün %80'i orjinal kalanı ise restore edilmiş durumda.

Tarımları, karlı dağların erimesiyle süzülen sulara bağlı. Tapınağa gelen su, dağların tepesindeki iki kaynaktan getirilmiş, buradan da büyük kanallarla şehre dağıtılmış. Bu bile İnkaların hidrolik konusundaki bilgilerini ortaya koyuyor. Bunca sene sonra bile su kaynaklarını toplama sistemleri hala çalışıyor.

Tarım teraslarının duvarlarını 40 derece açıyla yaparken, erozyon duvarlarını 60 derece açıyla yapmışlar. Teraslar toprak kaymasını önlemiş. Bu teraslar sayesinde yukardan aşağıya sıcaklık değiştiğinden farklı sebzeler ve 76 tür mısır yetiştirmişler. Bu terasların bir diğer sebebi ise dekoratif olmasıymış. İnkalarda da sosyal sınıf varmış ve Pisac önemli insanların yaşadığı şehirmiş. İnşaat duvarları büyük taşlardan oluşmuş ve köşeleri mükemmel şekilde dörtgen işlenmiş. Machu Picchu üç fay hattında bulunuyor. Taş ustaları lego sistemiyle taşları birbirine gümüş ve bronz civatalarla kenetlemişler. Bazı taşların 12 köşeli olduğunu düşünürseniz, bunun bir hayli beceri isteyen bir iş olduğunu anlarsınız. Taşlar birbirine o derece güzel oturtulmuş ki, aralarına jilet koymak bile imkansız. Duvarları 13 derece eğimli yapıp nişler açmışlar ki hem idollerini koysunlar hem de deprem dalgalarına karşı korusunlar. Binaların %90'nının çatıları sedir ağacından yapılmış.

Güneş tapınağı 'Coricancha', 10,5 m çaplı yarı çember şeklinde yekpare bir granitten oluşuyor. 78 adet basamağı tırmandığınızda 'Intiwatana' taşına erişiyorsunuz. Quechua dilinde 'Inti' güneş, 'wata' ise yıl anlamına geliyor. Ortasındaki 36 cm yüksekliğindeki dikdörtgenler prizması 4 yönü gösteriyor. Yönler hem coğrafik, hem de manyetik olarak mükemmel doğrulukta. Sadece kuzeyde 3 derece bir sapma var. Bu taş, gündönümü ve ekinoks zamanlarını ölçmeye yarıyor. 13 şubat ve 13 Ekim tarihlerinde güneş bu taşa direk olarak geliyor. Intiwatana taşı kimine göre güneş saati, kimine göre enerji taşı.



Güneş tapınağının doğu penceresi öyle güzel ayarlanmış ki, 21 Haziran'da güneşin doğuşuyla güneş bu pencereden içeri bir ışık huzmesi olarak giriyor ve tapınağın ortasındaki altardan geçerken mükemmel bir şekilde ikiye ayrılıyor. 21 Haziran hem İnka takviminde ilk gün, hem de güneş festivalinin yapıldığı

gün. 22 Aralık'ta ise güneş güneydoğu penceresinden aynı mükemmeliğe tapınağın içine giriyor. Güneş tapınağında 21 Haziran'da, 22 Aralık'ta baba sayılan güneş için 8-12 yaşlarındaki çocuklar kurban edilirmiş. Güney Amerika çocuk mumyalarıyla doluymuş. Kurban edilmek onur sayılırmış. Son dönemler siyah



saflığın rengi olduğundan siyah lama kurban etmeye başlamışlar. Karşı dağda bir gözlemevi var ama su olmadığından orda yaşam olmadığı düşünülüyor. Bu gözlemevinde bir İnka yüzü yontulduğunu iddia ediyor rehber. 21 Haziranda bu yüzün gözünden gelen ışık tapınaktaki göze gelip üçgen oluşturuyor.





40 ton graniti diğer dağdan bu dağa odunların üstünde kaydırdıklarını düşünüyorlar. Buraya tarım için toprak ta getirmişler. Unutmayalım ki İnkalarda inek yok, at yok, tekerlek hiç yok! İspanyollar getirdi bu hayvanları kıtaya. Bu kadar kaya taşırken kafası kırılan olmamış mı dersenez, olmuş tabii ki! Ne mi yapmışlar, kafatasına altın plaka koymuşlar ve kemik plakanın altında büyümeye devam etmiş. Diş implantı da yapmışlar taşla, diş enfeksiyonunu da kokain yaprağı çayıyla bertaraf etmişler. Dağlarda ölümlerini gömdükleri 21bin oyuk var. Mumyalar fetal pozisyondaymışki yeniden doğum kolay olsun.

Kutsal kuşları olan Güney Amerika akbabası condor 4500 m yüksekte uçan dünyanın en büyük kuşlarından biri ve eşi öldüğünde intihar ediyor. İnançlarına göre ruhsal dünya ile bu dünya arasında iletişimi sağlıyor. Dağlarda ruhların yaşadıklarına inandıklarından doğaya hep saygı göstermişler. O yüzden de condor tapınağı yapmışlar ve burda tanrılara kurban keserlermiş. Üç İnka'ların kutsal sayısı.

Her İnkalının toprağı varmış. Her doğan erkek çocuğuna 1200 m2, kıza ise yarısı kadar arazi verilmiş. Suçluları tekstil işinde çalıştırmışlar, yarı çömelik vaziyette ama bir yere oturmadan, kafaları iki tahtanın arasında sağa sola çevrilemeden, bir de yukarı kaldıramadan duracak şekilde 12-14 saat kumaş dokuturlarmış.

Portakal rengi çiçekleri yerçekimine kapılmış gibi aşağı sallanan bir çiçeği anestezi için kullanırlarmış. Kırmızı kırmızı her yerde açan horozibiği çiçeğinden balık yumurtasına benzer Kiwicha denen bir tahıl çıkıyor ve normal buğdaydan üç kat daha besleyici. Gazoz ve çorba yapımında da kullanılıyor. Patates, mısır çeşitleri buradan dünyaya yayılmış. Bir zamanlar 300 olan patates çeşidinden ancak 100'ü yetiyor şimdi Peru'da. Vadilerde mısır, dağlarda patates, jungle'da kokain, meyve ve kahve yetiştiriyor.

Kolesterolü olmayan Alpaca etinin tadı tavukla et arası bir yerlerde. Lama etinden 'caki' denen bir tür pastırma yapılıyor. Kemiklerindense iğne. Bu hayvanlar max 20 kg yük taşıyabiliyor. Lamalar al-

pacaya göre daha ince boyunlu ve daha yağlı hayvanlar olduğundan yünü kullanılmıyor çünkü kokuyor. 'Vicuna' bir tür alpaca ve gırtlak tüyleri dört senede bir kesilip şal yapılıyor, şalların fiyatı 800 \$, paltoların fiyatı ise 5.000 \$. Şallar sertifika ile özel tahta kutu içinde satılıyor. Vicuna yününden halının ise Peru dışına çıkarılması yasak.

Şehir hakkında teoriler ne olursa olsun Machu Picchu kuşkusuz ki kutsallığa adanmış bir başyapıt, oldukça spirütüel bir yer. Devasa sıradağlarıyla nehirleriyle doğanın gücünü iliklerinizde hissediyorsunuz. Sürreal bir resim bu. Şehirse zaman tüneline takılmış. Acaba benim gördüğüm şu lama yavrulu kadını herkes görüyor mu? Şu yanımdan geçen rengarenk kıyafetli kadın gerçek mi? Dokunabilir miyim? Yoksa kaybolup gider mi? Parmaklarım bir hayale dalar gibi dalıp gider mi silüetinden? İnka kanun üçlemesi hep gerçek olabilir mi; çalma, yalan söyleme, tembellik etme...

riza turizm
seyahat acentası

GEZMEK İÇİN..



444 0 818

www.rizaturizm.com



NEDEN?

özel
türmak
okulları

Çağın gerektirdiği bilgiyi, beceri ve yeteneklerle birleştirerek, toplumsal sorumluluk ve evrensel akademik değerlere sahip bireyler yetiştiriyoruz.

TÜRMAK ÖĞRENCİSİ OLMANIZ İÇİN ÇOK NEDENİNİZ VAR!

• **Yaparak - yaşayarak öğrenme**
Öğrenmeyi öğreten; öğrenci merkezli eğitim

• **Çift danışmanlık**
Türmak Ortaokulu ve Türmak Anadolu lisesinde her sınıfa özel bay - bayan danışmanlık sistemi uygulanır.

• **Akademik takip ve Akademik destek**
Türmak'ta eğitim, öğrencilerimizin yeni döneme hangi seviyede başladıklarını görmek için hazır bulunuşluk sınavı ile başlar. Sene içinde yapılan deneme sınavları ile öğrencilerimizin gelişimleri takip edilerek gerekli akademik destek verilir.

• **K12.NET**
Türmak'ta her sınıf düzeyinde okul - aile işbirliğini güçlendiren güçlü bir takip sistemi vardır.



• **Kuran-ı Kerim ve Değerler Eğitimi**

Değerler eğitim programının temel amacı Hakikatin izini sürececek kaliteli nesiller yetiştirmektir.

• **Yabancı Dil Eğitimi**

Öğrencilerimizin İngilizce gelişimlerini bağımsız bir kuruluş tarafından sene içinde yapılan üç seviye belirleme sınavıyla takip ediyoruz. İngilizce eğitiminde temel amacımız dört beceriyi belirlenen standartlarda öğrencilerimize kazandırmaktır.

• **YGS - LYS TEOG OKULU**

Türmak okullarında merkezi sınavlara hazırlık aşamasında, müfredat merkezli yoğun akademik çalışma programı, cumartesi okulu, kamp programları ve özgün denemelerle başka bir kuruma ihtiyaç kalmayacak şekilde sistematik bir program takip edilir.

• **HAYATA HAZIRLIK**

Türmak akademik başarının yanında, öğrencilerini sosyal - kültürel ve sportif yönden de gelişimlerini destekleyerek hayata en iyi şekilde hazırlar.

• **ZEP VE MATEMATİK OLİMPİYATI**

Türmak, Öğrencilerimizin bireysel farklılığına göre bireyselleştirilmiş öğretim programı uygular.

• **HERGÜN 30 DAKİKA**

Her sabah 30 dakika kitap okuyarak eğitime başlıyoruz.
"O oku dedi, biz de okuyoruz"

• **AİLE AKADEMİSİ**

Biz bir aileyiz, sadece öğrencilerimizi değil velilerimizi de akademik sosyal alanlarda destekliyoruz.

EĞİTİMİN PARLAYAN YILDIZI

türmak
ANAOKULU

türmak
İLKOKUL

türmak
ORTAOKUL

türmak
ANADOLU LİSESİ

Yazır Mahallesi Merinos Sokak No: 10 Selçuklu / KONYA
Tel : 0.332 265 07 00 www.turmakokullari.k12.tr



Nakışın En Nazlı Olduğu
Sanat: **Minyatür**



Yazı: Hilâl Seyhan, Minyatürler: Habib Moradi, Fotoğraflar: Yılmaz Sarpkaya





Bir minyatüre bakarken hikâyenin, şiirin veya tarihin adeta canlı bir tercümesine bakar gibi hissediyor musunuz? Lisan-ı hâl ile size geçmişten veya hissettiğiniz andan neler anlatıyor, diye düşündüğünüz oluyor mu? Minyatür insana bu derinliği hissettiren nadir bir resim sanatı. Nakkaş, metindeki olayları resimlerken, gördüğü gibi değil, düşündüğü gibi çiziyor ve onun dünyasına doğru yola çıkıyorsunuz.

Minyatür kelimesi Latince dilimize geçiyor. Orta Çağ'da Avrupa'da el yazması kitaplarda baş harfler kırmızı bir renkle boyanarak süsleniyor ve bu iş için, çok güzel kırmızı bir renk veren ve Latince adı "minium" olan kurşun oksit kullanılıyor. Latince "miniare" kelimesinden gelen minyatür, kırmızı ile kitabın başlıklarını yazmak manasını ifade ediyor. Türkçede minyatür kelimesinin tam

karşılığı olmamakla beraber, Osmanlı, minyatür için daha çok "nakış" sözcüğü kullanıyor. Minyatür sanatçısına "resim yapan, ressam" anlamına gelen nakkaş ya da musavvir deniliyor. Minyatür de çizgileri çizmek ve ince ayrıntıları işlemek için üç aylık beyaz kedilerin ense tüylerinden yapılan ve "tüykalem" denen çok ince fırçalar kullanılırdı. Bu kıl- lar ince bir ibrişimle bağlanır, bağlanan yer tutkallanır ve güvercin kanadından çıkarılmış ve hazırlanmış kalemin içine yerleştirilirdi. Samur kılından yapılmış fırçalar da hâlen kullanılmakta. Günümüzde İran'da minyatür kelimesi yerine "nigârgeri" kullanılıyor. Nigâr yani nakış, motif ve bir başka irfani anlamıyla Hak aşkı. Nigarger (nakkaş) de bu büyük aşkı tasvire çeken ressam. Ne kadar hayranlık uyandırıcı bir incelik öyle değil mi? Kullanılan aletlerden tutun da kelimelerine

kadar tarifsiz bir incelik. Hâliyle minyatür ustalarının ruhu da nazenin oluyor.

Konya Büyükşehir Belediyesi'nin Konya'nın 2016 İslam Dünyası Turizm Başkenti etkinlikleri kapsamında gerçekleştirdiği Uluslararası İslam Sanatları Yarışması'nda İran'dan minyatür sanatçısı Habib Moradi mansiyon ödülü aldı. Ödülünü Tebriz'den almak için Konya'ya gelen Habib Moradi ile hem minyatürü hem de sanatçı kişiliğini bu vesile ile tanımak istedik.

Habib Moradi; İranlı minyatür sanatkârı, aynı zamanda ressam ve halı tasarımcısı kendisi. Tebrizli Azeri türkü. Minyatür sanatına ömrünü adanmış bir sanatkâr. Eserlerini incelediğinizde göreceksiniz ki ayrıntılar dahi adeta iğne oyası inceliğinde çizilmiş. Minyatür sanatına 15 yaşında halı dokumakla başlıyor ve zamanla fark



ediyor ki halılara desen çizmeyi çok seviyor. Bu sevgi minyatüre olan ilk adımı da atmasını sağlıyor. Halılara çizdiği desenleri tezhipten alıyor. Tezhiple minyatür birbirine çok yakın iki sanat aynı gövdenin ayrı dalları gibi. Habib Moradi'nin ilgisi de zamanla minyatüre yoğunlaşıyor. Habib Moradi Güzel Sanatlar Lisesi'nde minyatür ve tezhip sanatı üzerine eğitim alıyor. Tezhip sanatını çok sevmesi sanatına da yansıyor. Minyatür ve tezhibi harmanlayarak minyatüre bir anlamda yeni bir bakış açısı kazandırdığını söylüyor. "İran'da minyatür neden önemli?" diye sordüğümüzda "Minyatür İran'da çok çalışılmış ve çalışılan bir sanat ve sürekli devamı olan bir sanat. Minyatüre devlet adamları her zaman çok önem vermişler, vermeye devam ediyorlar ve tarihimizde de devlet adamları yanlarında sürekli

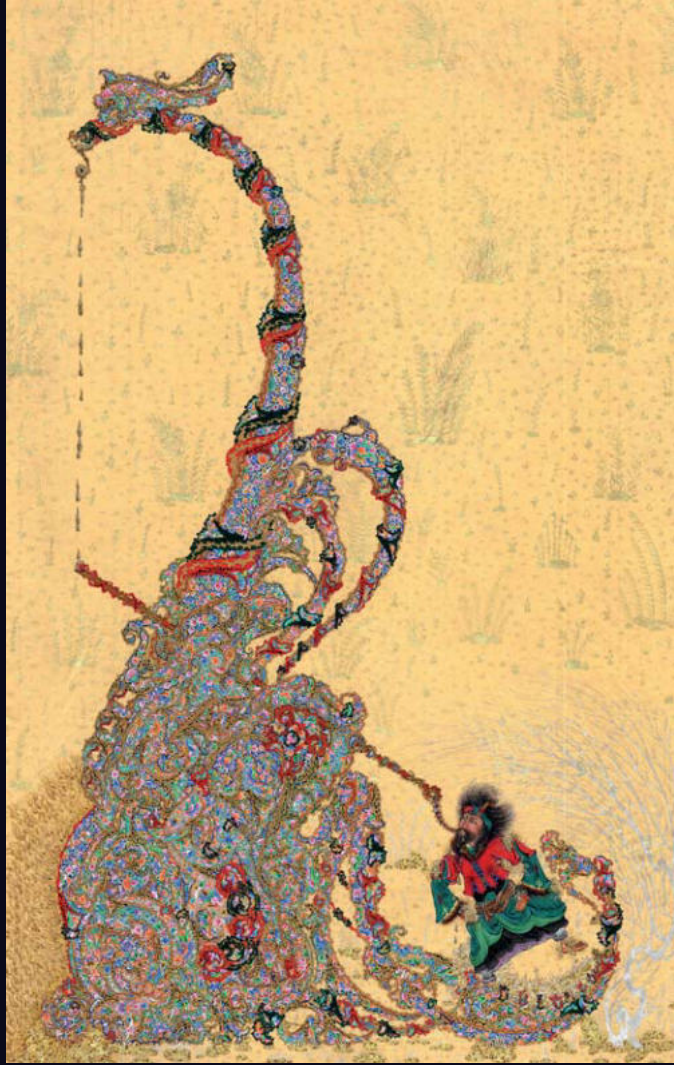
minyatür ustaları çalıştırmışlar. Minyatür bizim milli sanatımız." diyor. Bu cümleleri kendisinden duyunca Osmanlı Devleti zamanında minyatür özellikle 17. Yüzyıl'da, en parlak dönemini yaşamış. Sarayın özel nakkaşları olduğunu ve minyatürün bir saray sanatı olduğu bilgisi aklımıza geliyor.

İran minyatürü ile Türkiye minyatürleri arasındaki farkları şöyle sıralıyor Habib Moradi; İran'da minyatür üzerinde daha çok çalışılıyor ve ayrıntı daha fazla işleniyor. Daha çok renk kullanıyor. Rengin üzerinde ince desenler ayrıntılı işleniyor. İran'da minyatürde resimler daha farklı oluyor. Birbirinin aynısı yani tekrar eden desen çizimi göremezsiniz. Sizde hemen hemen aynı desenin tekrarı bariz bir şekilde görebilirsiniz. Çizgiler birbirine

çok yakın. Dikkatimi çeken en önemli farklardan biri de Türkiye'de minyatür yapan sanatkar çok az. İran'da minyatür sanatkarı çok fazla. Bu durum gösteriyor ki minyatür bizim milli sanatımız"

Habib Moradi, bir minyatürü konusuna ve boyutuna göre en az iki veya üç ay sürede tamamlıyor. Boyutu büyük minyatürleri ise 6 ay ya da 1 yıl süre zarfında tamamlayabiliyor. Gerçekten uzun bir süre ve her detayında yoğun bir emek kullandığını eserlerini incelediğimizde fark ediyoruz.

Habib'e minyatürlerinde işlediği konuları sordüğümde "Halkın dertlerini, acılarını, sevinçlerini veya coşkularını işlemeyi seviyorum. Özellikle Tasavvuf konusu ilgi alanım tasavvuftan ve Mesnevi'den hikâyeleri ve Hazreti Mevlâna'nın söz-





İlerini kendi bakış açısıyla minyatürlere yansıttırıyor." diyor. 23 senedir minyatür yapan Habib Moradi için minyatür sanatı onun hayatının merkezinde ve adeta minyatürle evlenmiş bir sanatkar. Aileden minyatürle ilgilenen tek kişı. Kazandığı uluslar arası pek çok ödülü

bulunan sanatçıya çizdiği herhangi bir minyatüre ne anlatıyor diye soranlara "Ben anlatmıyorum; her bakan kendince bir şey anlıyor, ben çizimlerimde sınır koymuyorum. Bakan herkes kendince bir yorum getiriyor." diyerek bizleri kendi dünyasından iç dünyamıza doğru bir

yolculuğa çıkarıyor.

Köşe Bucak Dünya dergisi olarak kendisine teşekkür ediyor, bu eşsiz yolculuğunda başarılarının devamını diliyoruz.



KURBAN

YETİMLERLE GÜZEL

450₺

YURT DIŞI

850₺

YURT İÇİ



BANKA HESAP NUMARALARIMIZ



TR33 0001 0025 4159 5926 1150 01



TR69 0001 5001 5800 7297 8056 31



TR92 0020 5000 0067 2359 2000 01



RİDA 635 44 46



RİDA
ULUSLARARASI YETİM ve MUHTAÇLARA
YARDIM DERNEĞİ



+90 332 **234 1616**



www.ridader.org.tr

Paylaş ki
"KARDEŞ"
OLASIN

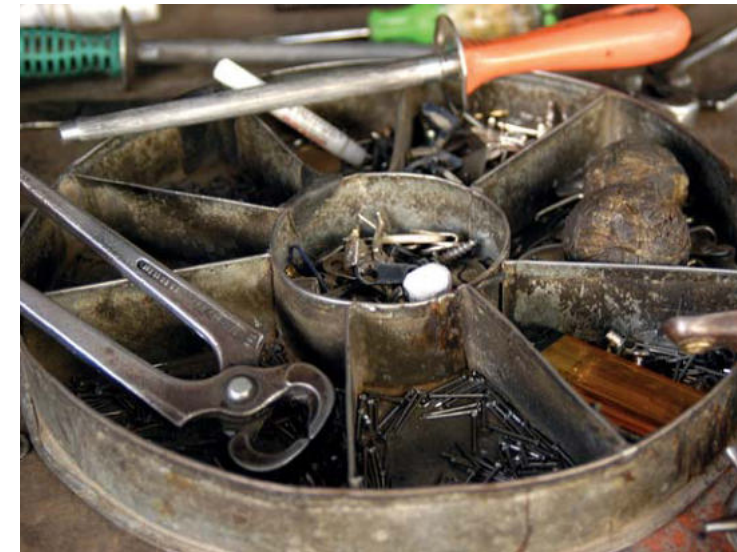
Zaman Tünelinde Kayboldu, Kundura tamircileri

Yazı ve Fotoğraflar: M. Fatih Özsoy

Yaşadığımız zaman tüneline eski alışkanlıkların yerini, teknolojinin hayata yansması ile modernize edilmiş yaşamlar almıştır. Durum böyle olunca kullandığımız, giydığımız, yediğimiz, içtiğimiz birçok şey hazırcılığın ürünü olmuş, El emeği yok olmanın basamaklarını tırmanmakta ve emeğin fertleri de son kalmanın verdiği düşünce ile zamana direnmektedir.

önünde minicik taburesi, eskimiş çekici, örsü, yukarıdaki iptesallanan bağcıkları ile bütünleşmiş bir adam, sanki tanıdık bir sima seslenir; "Buyur abi, boyayalım" der. Bazen bu sesi duymazlıktan gelir, bazen de boyatmak isteriz ama acele işimiz vardır daha sonra uğrayacağımızı bir el hareketi ile ifade etmeye çalışırız.

Usta müşteri beklerken karşısın-

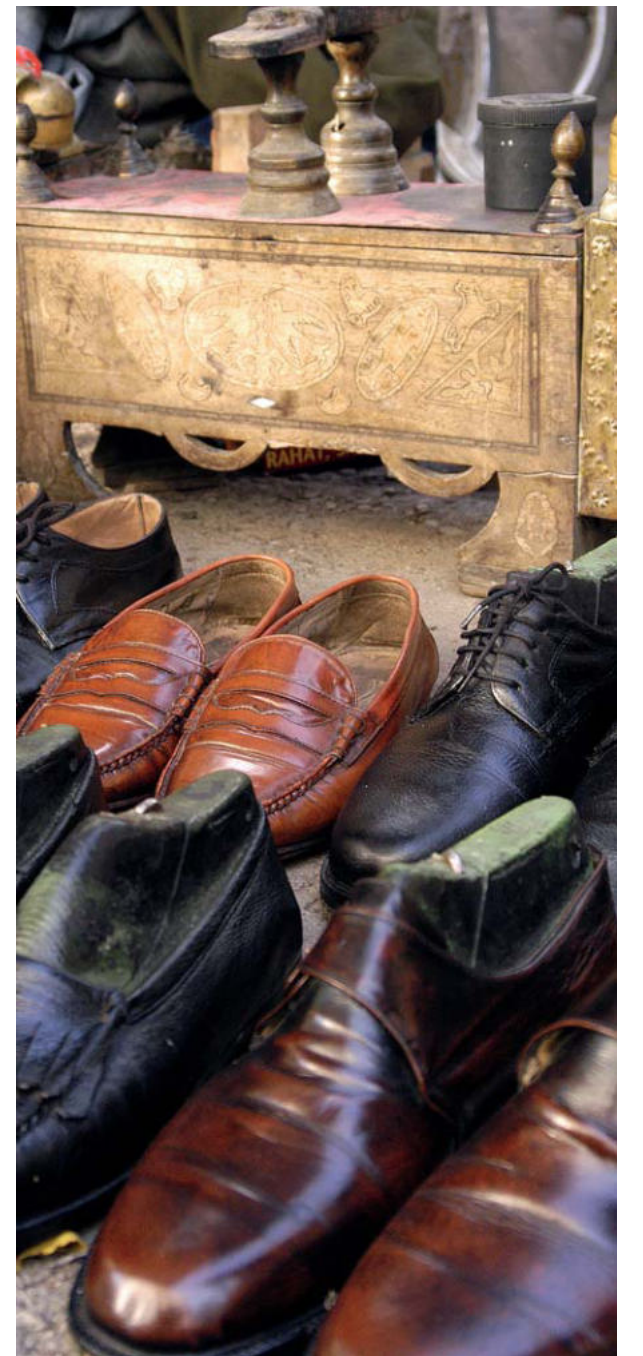


Bunlardan birisi de ayakkabı tamircileridir. çırağı kalfası olmayan bu ustaların yaptığı biraz zamana inat bu işi yapmak, biraz da ekmek parasıdır, Konya tabiri ile. Konya'nın en eski mekanlarından olan Bedesten'de dolaşırken bir anda karşımıza çıkarılır sıra, sıra 2 metrekairelik dükkanlar.

da objektifi bulur. Buyur eder, küçük tabureye oturur çayımızı yudumlar, ustaya sorular sormaya başlarız.

İsminiz, yaşınız, bu mesleği nereden öğrendiniz.

Adı Mustafa Limoncu, yaşı 47 babadan öğrenmiş bu mesleği. 25





yıldır bu işi yaptığını, el işçiliği ayakkabı imalatı ile bu mesleğe başladığını ifade ediyor. Bu küçük iş yerlerinde ayakkabı tamirinde; ökçe, pençe, fora dikişi, boya yapılmakta ayrıca da çanta ve mest ta-

miri de yapılmaktadır. Bütün bunların yapılışı dışarıdan kolay gibi görünse de usta, bu işi yapacak adamın 'çekirdekten yetişme' dediği Konya'ya has deyimi kullanıyor. Tabi bu günün şartlarında çırakta yetişmiyor bu tür işlere, bunu sorduğumuzda, 8 yıllık eğitimi ima ediyor usta ve 18 yaşından sonra gelen çırağı eğitmek imkansız diyor.

Eskiyen ayakkabılarımız bu yerlerde hayat buluyor, atmaya kıyamadığımız ama bir yerinde arızası olan ayakkabılarımız bence bu ustaların nesli tükenmeden ve siz o ayakkabınızdan vazgeçmeden götürün yaptırın diyorum.



matbaa ilan



Bir Baba Oğulun Bisikletle Hollanda Turu...

Yazı ve Fotoğraflar: Ertan Karabıyık



50 yaşında bir babanın 17 yaşındaki oğluyla Hollanda'yı baştan aşağı bisikletle gezmesinin hikâyesi...

Oğlum küçük yaştan beri bisiklet kullanıyor. Bisikletin bir çocuğa ne kadar özgürlük sağladığının farkında. Ben ise yaklaşık 20 yıldır bisiklet kullanıyorum. Ancak Türkiye'de bisiklet kullanmanın ne kadar zor, riskli olduğunu da biliyorum. Bisiklet yolu olarak tahsis edilen yerlerde arabaların park etmesi, yollar-daki yağmur ızgaralarının bisikletler için uygun olmaması, yoldaki çukurlar, araç kullananların bisikletlilere karşı olumsuz tutumları... Bisiklet kazaları bu nedenle çok yaygın.

Bisikletle gezerek bir ülkeyi tanımak, uygun bir bütçe ile yaz tatilini geçirmek, oğluma meslek seçiminde ona yol göstermek, insan haklarına saygının en yüksek değer olduğu bir ülkeyi tanıtmak, ona bir vizyon sağlamak, bisikletle seyahat etmenin riskli olmadığı, insanların güler yüzlü ve destekçi olduğu bir ülkede 13 gün boyunca pedal çevirmek için 8-21 Haziran 2017 tarihlerinde birlikte bir tur düzenledik.

Bu tura başlarken zaten sahip olduğumuz bisikletlere tur boyunca kullanacağımız çadır, uyku tulumu ve turda gerekli olacak bazı ihtiyaçlarımızı satın alarak başladık. Bisikletimizle birlikte Hollanda'nın resmi başkentini Amsterdam'a gittik. Bisikletlerimizi kurduktan bir gün sonra yola çıktık ve nerede konaklayacağımız bilmeden önceden harita üzerinde planladığımız rotaya doğru pedal çevirdik. İlk gün hafif bir yağmurlu havada 70 km yol olarak Kuzey'deki Alkmaar şehrine vardık ve Hollanda'da çok yaygın ve ucuz olan çadır kampinglere yağmurdan dolayı çadır kuramadık. Daha sonraki günler hep kuzeye doğru gittik ve ardından doğuya, daha sonra güneye doğru indik. Günde 70-100 km pedal çevirdikten sonra en uygun çadır kampinglerinde konakladık. Bazen çadır başına 5 bazen 10 Euro ödedik ve bu fiyatın içine duş, zaman zaman internet, elektrik dâhildi. Kendi kahvaltımızı yanımızda taşıdık. Yorgun olmadığımız zaman akşam yemeklerimizi kendimiz yaptık.

Hollanda, sanırım dünyanın en uzun bi-

siklet yoluna sahip ülkelerden biri. Ülkede 15 bin km'lik bisiklet yolu mevcut ve ülkenin her tarafına bisikletle ulaşmak mümkün. Bir de trenlere bisikletle binmek mümkün. Nüfusunun yüzde 86'sının bisiklet kullandığı, nüfusundan daha fazla bisiklete sahip tek ülke. Bisiklet yolları, rotaları o kadar iyi işaretlenmiş ki; ülkede yolunuzu kaybetmeniz mümkün değil. Kaybetmeniz bile sorduğunuz her Hollandalı size mutlaka doğru rotayı mümkün olduğunca detaylı olarak tarif edecektir.

Bu bisiklet turunda önceden belirlediğimiz rotanın hemen hemen tamamını gerçekleştirdik ve 13 gün boyunca 1034 km yol yaptık. Zaman zaman rüzgâra karşı zaman zaman aşırı sıcakta toplam 65 saat pedal çevirdik. Günde 9 saat pedal çevirdiğimiz de oldu, yalnızca 2 saat pedal çevirerek kentleri daha detaylı gezme olanağımız da... Bu süreçte irili ufaklı kentler dâhil 25 kenti görme, kent merkezine gitme olanağı bulduk. Hollanda'nın çok kişi tarafından bilinen hemen hemen bütün kentlerini gördük. Bu kentlerden ikisinde Hollandalı arkadaşlarımız tarafından gönüllü rehberlikleri eşliğinde detaylı gezme olanağı bulduk. İki üniversiteyi ziyaret ettik. Yüzlerce köyden geçtik. Kampinglerde konakladık. Temiz tuvaletler, sıcak su, elektrik, internet, çamaşır yıkama yeri dâhil her türlü hizmet vardı. Kampinglerin ne kadar güzel, ne kadar hijyenik, ne



kadar güvenli olduğunu anladık.

Bin km yol aldık. Hiçbir yerde yere atılmış çöp görmedik. Bütün bisiklet yolları temiz, bütün kentler, köyler tertemiz, bütün kampingler temizdi. 13 gün boyunca kişi başına yaklaşık 50 lt içme suyu tükettik. Hiç su parası vermedik. Çünkü Hollanda'da bütün çeşmelerden su içilebiliyor. Harika ormanlar, meralar, tarlalar, meyve bahçeleri, kanallar, nehirler gördük. Ormanların içinde bisiklet kullandık, kanal kenarlarında pedal çe-





virdik. Bazen güneşi göremediğimiz kadar karanlık yerlerden geçtik. Her yerde kuşları gördük. Sabah onların sesleriyle uyandık, gece onların sesleriyle uyuduk. Adeta çok sesli orkestra gibiydiler.

Henüz ayakta durmaya çalışan çocuktan seksenli yaşlarda elektrikli bisiklet kullananlara kadar. Hız bisikletiyle antrenman yapan bisikletçilerden pedalı olmayan bisiklet gruplarına kadar. On binlerce, yüz binlerce bisikletliye şahit olduk.

Yaşamak istediğimiz köy evleri, harika mimariye sahip binalar, köprüler, setler, ahırlar, yel değirmenleri gördük. Birbirine benzemeyen kentler, emekle, bilimle, sabırla inşa edilmiş ve ülke topraklarının yarısını denizden kazanan bir toplumun setlerinden Atlas Okyanusu'nu seyrettik. Elektrikli rüzgâr değirmenlerinden üreten tesislerinin yanında bisiklet kullandık.

Okulların yanından geçtik. Ne şanslı çocuklar; yılın hemen hemen bütün zamanlarında okullarına bisikletle gidiyorlar. Bisiklet parklarında yüzlerce bisiklet gördük. Orman içinde yer alıyordu. Yine de kafes tellerle kapalı ve insanların özgürlükleri sınırlıydı.

Ziyaret ettiğimiz kentlerde Türk göçmenlerin lokantalarında yemek yedik. Bizim baba oğul Hollanda'ya yalnızca gezmek için geldiğimizi ve bütün Hollanda'yı kendi bisikletimizle gezdiğimizizi söyleyince çok şaşırmışlar. Çünkü daha önce hiç böyle bir şey duymamışlar ve Hollanda da yaşayan yaklaşık 450 bin Türkün de böyle bir bisiklet turu yaptığını duymamışlar. Hollandalılar da zaman zaman şaşıyorlardı. Kendileri için sıradan olan bu durumu iki Türkün Türkiye'den kalkıp bütün Hollanda'yı kendi bisikletleriyle gezmelerine şaşıyorlardı.

Ve tüm bunları yaparken vize ücreti hariç uçak bileti, bisikletlerin Hollanda'ya transferi, konaklama, yemek, telefon ve internet kullanımı, seyahat sigortası dâhil kişi başına 2000 TL para harcadık. Bu da günlük 150 TL demektir.

Hollanda yemyeşil bir ülke, adeta büyük bir kent gibi...

Hollandalılar için küçük, bizim için büyük bir maceraydı...

Bu turun oğluma kazandırdıkları kendi değerlendirmesiyle...

1. Herkesin uçakla üstünden geçip gittiği birçok yeri bisiklet turu sayesinde daha yakından görme, tanıma olanağına eriştim.

2. Bir ülkenin sadece bilinen ve tanınan büyük şehirlerinden ibaret olmadığını,

köyleri, kasabaları veya bunlardan uzakta olan yerleşimlerin de olduğunu öğrendim.

3. Bizim ülkemizde yeni yeni gelişen bisiklet kullanma, bisiklet sporunun Hollanda'da çok üst düzeyde, seviyelerde olduğuna şahit oldum.

4. Şehir içi trafikte her zaman birinci önceliğin bisikletlilerde olduğunu, yaya-
ların daha sonra, otomobillerin en sonda yer aldığını öğrendim. İnsana gösterilen saygının ne kadar güçlü olduğunu anladım.

5. Dünyanın belki de hiçbir yerinde göremeyeceğimiz bir bisiklet kullanma alt yapısının olduğunu; bisiklet yollarının, bisiklet tamircilerinin her yerde olduğunu gördüm. Bisiklet adeta hayatın her anında yer alıyor.

6. İnsanların çok yardımsever, güler yüzlü ve saygılı olması en çok dikkatimi çeken hususlardandı.

7. Kendi başıma çadır kurmayı ve kamping eşyalarını nasıl korumam gerektiğini, kahvaltı hazırlamayı, yemek pişirmeyi, daha sistemli, düzenli olmayı öğrendim.

8. Sokakta, yollarda soru sorarken, sohbet ederken İngilizce pratik yaptım ve yabancı dilimin daha da gelişmesine katkı sağladım.

9. Uzun yolda bisikletimde oluşabilecek problemleri çözebileceğim beceriyi edindim.

10. Daha sonraları yapmak istediği bisiklet turları için önemli bir tecrübe kazandım.

11. Tatil yaparken bir ülkenin daha iyi tanınmasının da mümkün olduğunu anladım.

Bisiklet turumuz; pembe Hollanda'ya gitmeden önce yapılan planlama, siyah ise gerçekleşme durumu.



PORTFOLYO

Ali Can: 11/02/1973 yılında Antalya'nın Manavgat ilçesinde doğdum. İlk ve orta öğrenimi mi burada tamamladıktan sonra, Antalya Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Makina Teknolojileri Alanından 1991 yılında, Ankara Teknik Eğitim Fakültesi Makine Eğitimi Bölümünden 1996 yılında mezun oldum.

1996-2003 yıllarında Kilis Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, 2003-2009 yıllarında Konya/Cihanbeyli Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde Makine öğretmeni olarak çalıştıktan sonra 2009 yılından beri Konya Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Makine Teknolojileri Alanı Dal şefi olarak görevimi sürdürmekteyim.

Fotoğrafa 2014 yılının son çeyreğinde Konya'da bir kursa yazılarak hobi amaçlı başladım. Zamanla fotoğraflarımda ki değişim beni heyecanlandırdı ve fotoğraf hocamın da tavsiyesi üzerine 2015-2016 öğrenim döneminde bir fotoğraf atölyesine dahil oldum. İlk ödülümü kısa zaman sonra (2016) almam heyecanımı bir kat daha artırdı ve fotoğraf bende bir tutku haline geldi.

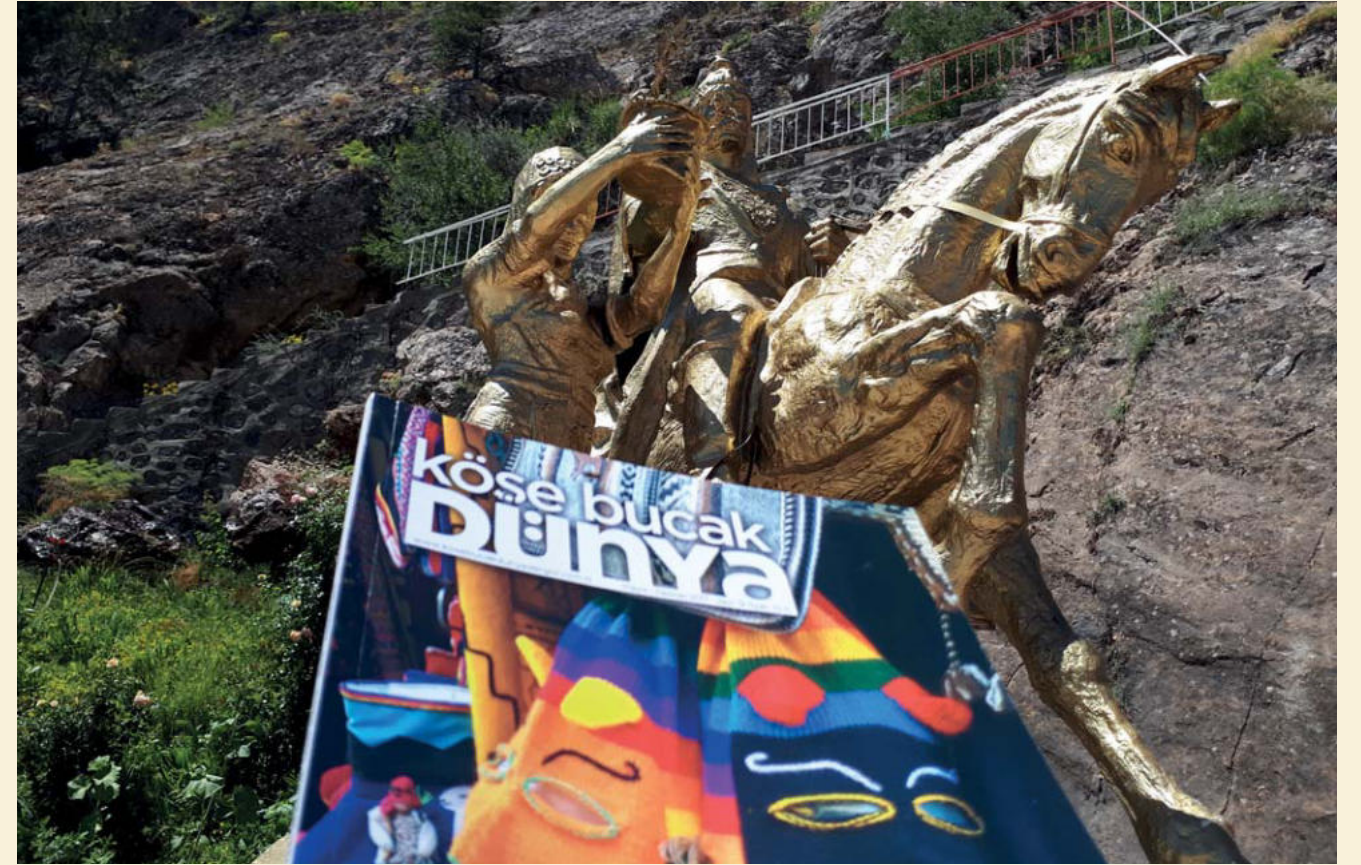
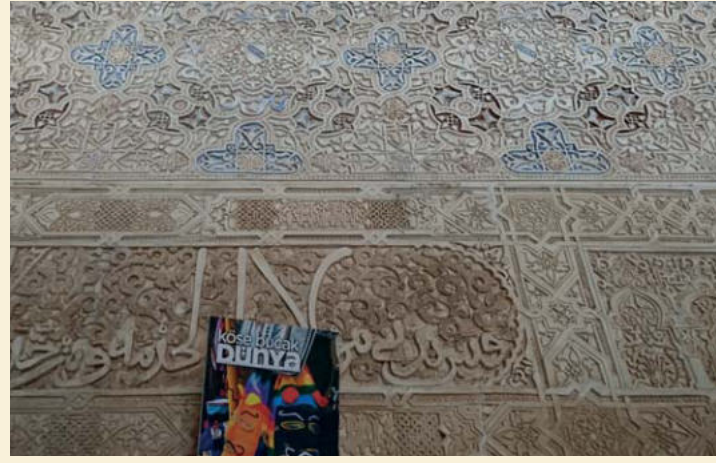
Evli ve bir çocuk babasıyım.

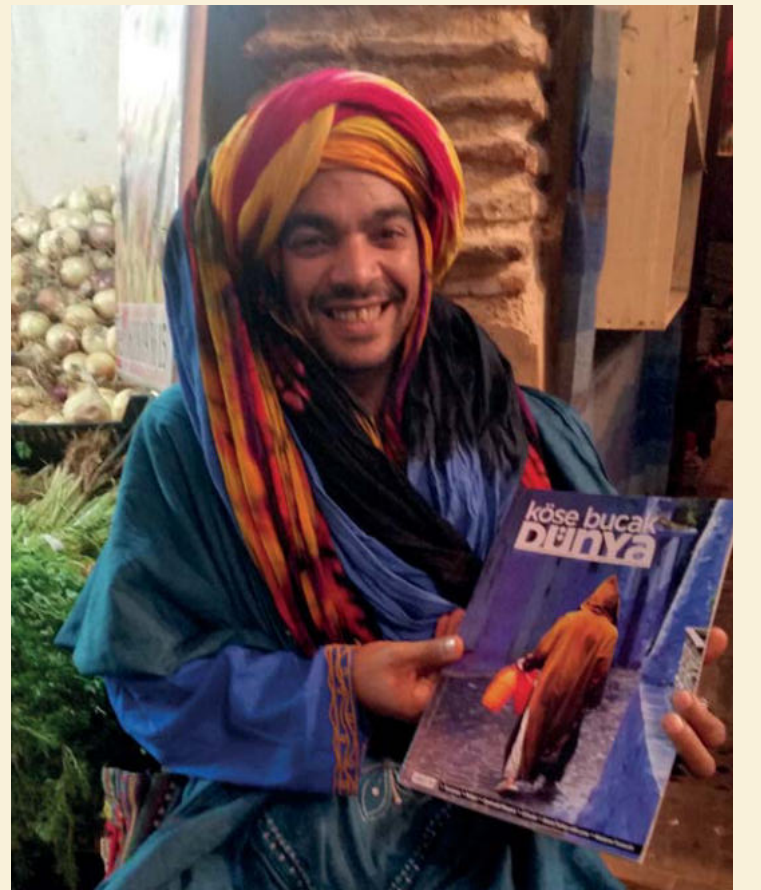
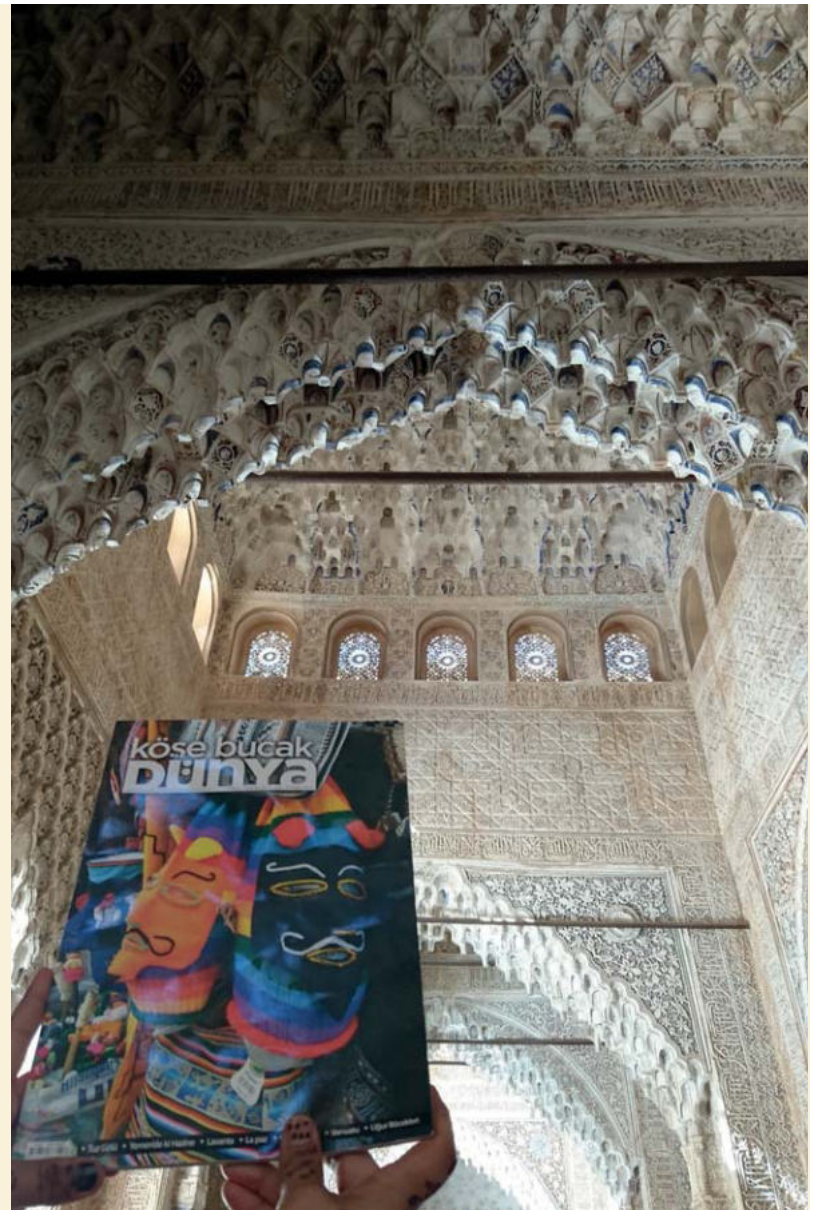
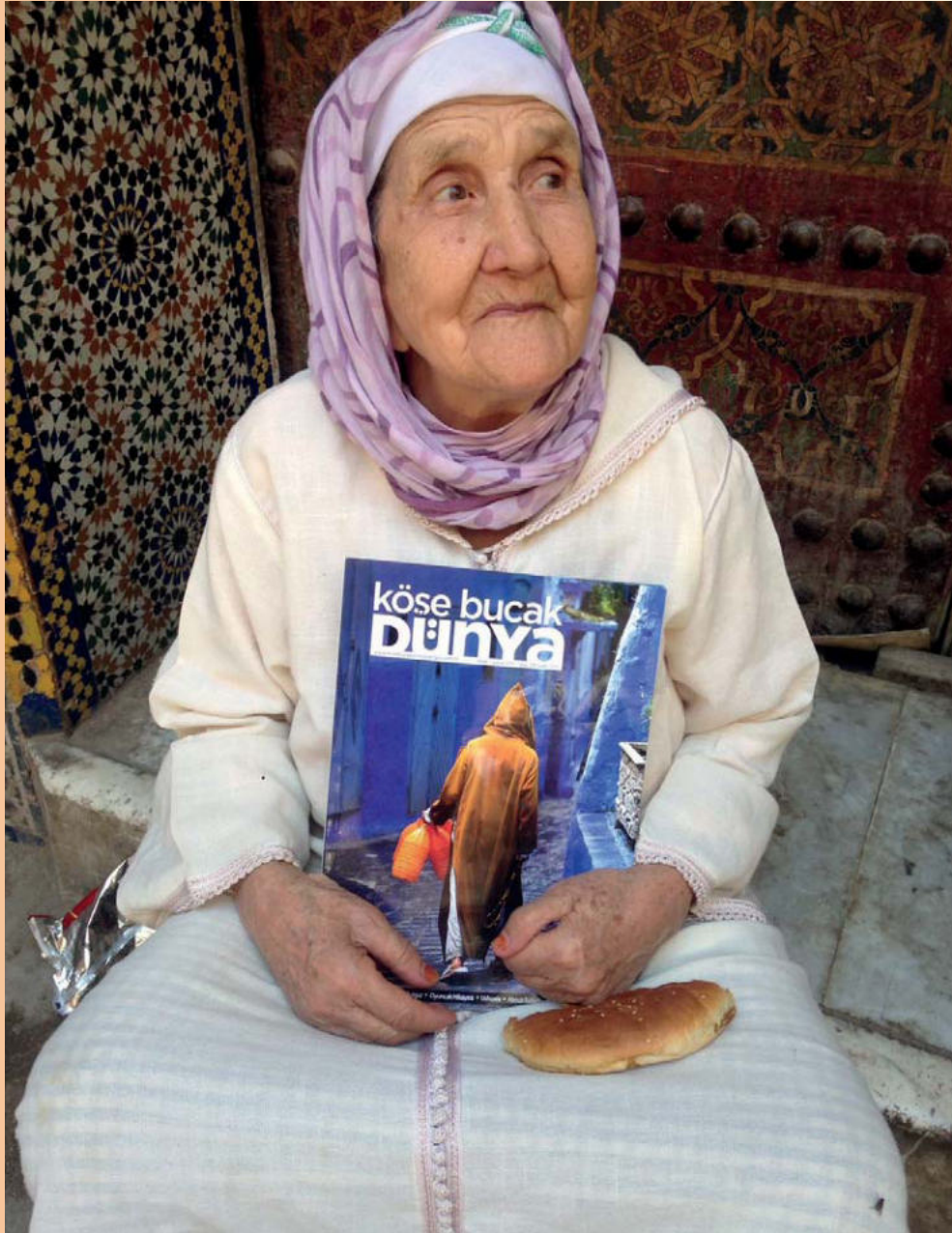
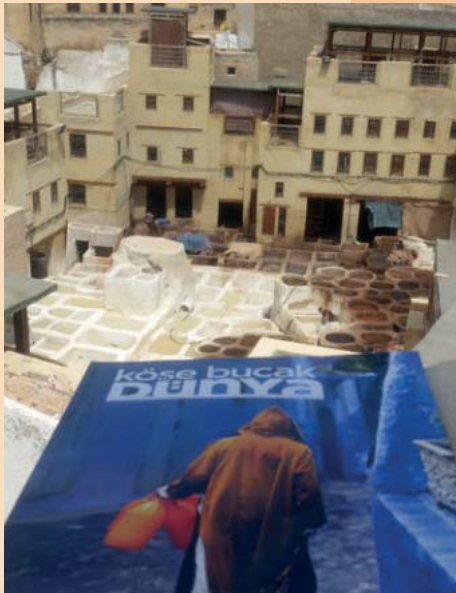
Hobilerim arasın da sıkça fotoğraf çekmek ve yine sıkça balık avlamak, seyahat ve güncel film izlemek yer almaktadır.





DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE

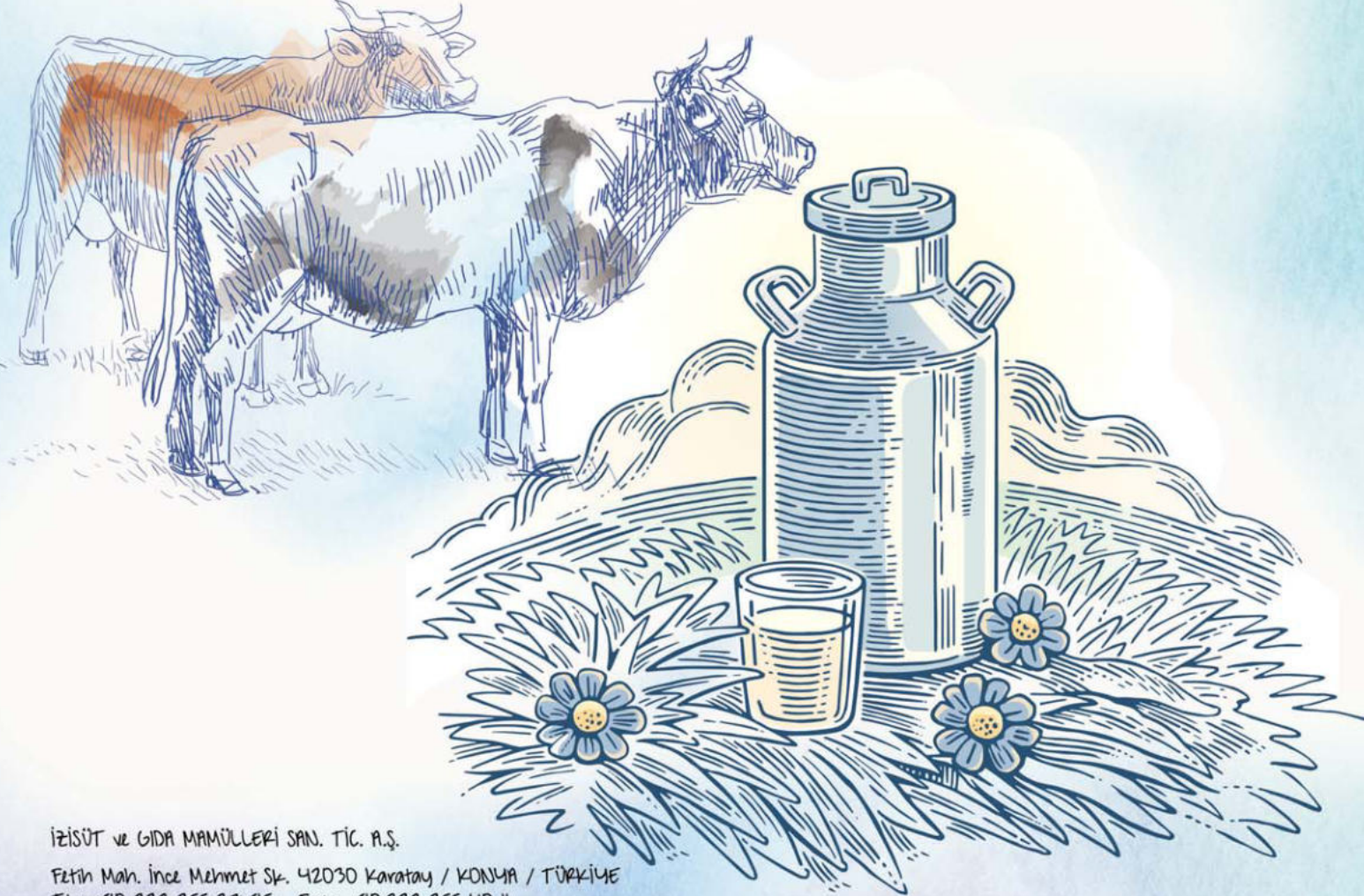






1991'den Beri
Doğallığın İzinde...

Süt Tozu • Peyniraltı Suyu Tozu • Beyaz Peynir • Kaşar Peynir • Süzülmeir B. Peynir
Labne • Yoğurt • Tereyağı • Ayran • Lor Peynir • Krema • Sade Yağ



İZİSÜT VE GIDA MAMÜLLERİ SAN. TİC. A.Ş.

Fatih Mah. İnce Mehmet Sk. 42030 Karatay / KONYA / TÜRKİYE

Tel : +90 332 355 37 95 - Fax : +90.332 355 40 11

www.izisut.com.tr

Konya'ya gitmek için
bir neden daha

TROPİKAL KELEBEK BAHÇESİ

Kelebek Bahçesi | Çiçek Bahçesi | Macera Kulesi

www.konyakelebeklervadisi.com



KONYATROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ

f /konyatkb



SELÇUKLU BELEDİYESİ

www.selcuklu.bel.tr 444 99 19 /SelcukluBel



TURKISH AIRLINES

Miles & Smiles

Garanti



TÜRK HAVA YOLLARI'NIN TEK RESMİ KREDİ KARTI



watsons



TEKNO SA



Ekstra Mil kazanımları Opet, CarrefourSA, Arçelik, Beko, TeknoSA, Watsons, Enterprise üye işyerlerinde 1 TL harcama karşılığında 2 Mil, Rixos'ta 4 Mil olarak gerçekleşecektir. Mil kazanımı sadece Garanti Bankası POS'larından Miles&Smiles programı üyesi işyerlerinde Miles&Smiles Kredi Kartı ile yapılacak işlemlerde geçerlidir. Kampanya müşteri bazındadır ve bir müşteri 1 ayda Opet, CarrefourSA, Watsons ve Enterprise harcamalarından en fazla 5.000 Mil, Arçelik, Beko ve TeknoSA'dan 10.000 Mil kazanabilir. Rixos otellerinde yapılacak harcamalarda Mil kazanımında sınır yoktur. Firmalardan yapılan alışverişlerden kazanılan Mil'ler harcamaların yapıldığı ayı takip eden ayın 5'ine kadar yüklenecektir.